



Obra Social "la Caixa"

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE



**Dossier de prensa**

**CaixaForum Zaragoza**

---

Del 15 de febrero al 13 de mayo de 2018



El papel fundamental de la infancia en la creación de historias y personajes en el cine protagoniza la nueva propuesta expositiva de CaixaForum Zaragoza

# **CiNE Y EMOCIONES UN VIAJE A LA iNFANCiA**

En el cine protagonizado por niños, los espectadores reconocemos algunos de los sentimientos de los personajes, observamos cómo expresan ciertas emociones, de forma que la película acaba teniendo un profundo impacto en cada uno de nosotros. Mediante un pacto no escrito entre cineasta y espectador, otorgamos al cine el poder de hacer que una historia ficticia nos parezca verosímil y de trasladarnos a unos determinados estados emocionales. Esto se pone de manifiesto especialmente en las películas con protagonistas infantiles, ya que sus alegrías, inquietudes y preguntas son potenciadas durante la proyección; nos despiertan la curiosidad, nos estimulan la imaginación y, al mismo tiempo, nos invitan a soñar y a viajar en el tiempo. *Cine y emociones. Un viaje a la infancia* es una exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" y La Cinémathèque française. Un viaje pensado para todos los públicos, adultos y niños, que nos invita, por un lado, a ser testimonios de la forma en que se ha plasmado la infancia en el cine durante más de cien años de historia, y por otro, a experimentar las emociones tal y como las vivimos en nuestros primeros años de vida.

***Cine y emociones. Un viaje a la infancia.* Fechas:** del 15 de febrero al 13 de mayo de 2018. **Lugar:** CaixaForum Zaragoza (Av. de Anselmo Clavé, 4). **Producción y organización:** Obra Social "la Caixa" y La Cinémathèque française. **Comisaria:** Gabrielle Sébire, directora del Servicio Educativo de La Cinémathèque française.

 [@FundlaCaixa](#) | [@CaixaForum](#) | [#Cineyemociones](#)



**Zaragoza, 14 de febrero de 2017.** El director del Área de Cultura de la Fundación Bancaria "la Caixa", Ignasi Miró; el director de CaixaForum Zaragoza, Ricardo Alfós; y la directora del Servicio Educativo de La Cinémathèque française y comisaria de la exposición, Gabrielle Sébire, han presentado esta mañana en CaixaForum Zaragoza la muestra *Cine y emociones. Un viaje a la infancia*.

Dentro de su programación cultural, la Obra Social "la Caixa" dedica una atención preferente a las manifestaciones artísticas fundamentales en la formación de la sensibilidad contemporánea. En esta línea se enmarcan las exposiciones dedicadas al cine, que, junto con la fotografía, constituye una de las formas artísticas más características del siglo XX. Así, la entidad ha dedicado muestras retrospectivas a grandes nombres del mundo del cine, como los directores Charles Chaplin, Federico Fellini y Georges Méliès, y a compañías pioneras como Pixar.

*Cine y emociones. Un viaje a la infancia* es la tercera exposición que la Obra Social "la Caixa" organiza con La Cinémathèque française. El segundo proyecto se celebró recientemente, con la muestra *Arte y cine. 120 años de intercambios*, una profundización, a partir de 349 piezas, en el diálogo fecundo e ininterrumpido entre las artes visuales y las cinematográficas.

Con la exposición que se presenta ahora en CaixaForum Zaragoza, las dos entidades citadas dan continuidad a su colaboración para presentar el papel fundamental de la infancia en la creación de historias y personajes en el cine, así como la influencia que estas películas han tenido en el desarrollo infantil. La muestra está comisariada por Gabrielle Sébire, directora del Servicio Educativo de La Cinémathèque française. Expuesta con gran éxito en La Cinémathèque française y en CaixaForum Girona, itinerará por el resto de los centros CaixaForum hasta 2020.

### **Mirar, callar... y escuchar**

---

La creación cinematográfica ha atravesado desde sus inicios infinidad de mundos reales e imaginarios a través de la mirada de los niños. *Cine y emociones. Un viaje a la infancia* despliega recursos para que los visitantes realicen el recorrido de los niños de las películas: iluminación, cromatismo, proyecciones en pantallas de distintos tamaños y reproducciones de



personajes tan representativos como King Kong. Esta exposición, con aproximadamente 230 piezas de La Cinémathèque française y de fondos personales de cineastas, coleccionistas y el archivo personal de Lluís Benenjam, permite a los adultos compartir sus recuerdos y su imaginario infantil con los pequeños, y a estos, seguir creciendo en el camino hacia la edad adulta.

La exposición está dividida en siete secciones: **Alegría, Rabia, Risas, Lágrimas, Miedo, Valentía e Ilusión**. Son emociones que sentimos a lo largo de la vida, pero que afrontamos por primera vez en la infancia, momento en el que estas experiencias, gracias a su carácter nuevo y desconocido, se viven con especial intensidad. Cada una de las secciones gira en torno a un vídeo



*El laberinto del fauno*, 2006. Guillermo del Toro  
© Telecinco

con fragmentos de películas de distintos géneros y medios creativos (animación, ficción, documental), que datan desde los orígenes del cine hasta nuestros días, y que provienen de distintas latitudes.

*Alicia en el País de las Maravillas*, *The Kid*, *Paris Texas* y *Moonrise Kingdom*

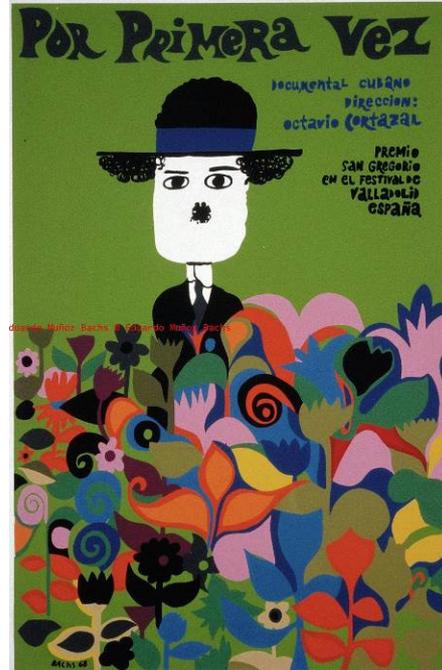
son cuatro de las películas presentes en el primer bucle, **Alegría**, a través de fragmentos que reflejan la

emoción de los niños protagonistas. En el ámbito de la **Rabia** se emiten cortes de films como *Mi vecino Totoro*, *He nacido, pero...* o *La guerra de los botones*. Dentro de la sección de **Risas** se recuperan *Cinema Paradiso*, *Boyhood*, *Roma* o *Mary Poppins*. La combinación de dramas como *Cría cuervos*, *El viaje de Chihiro*, *La infancia de Iván*, *Pa negre* o *La lengua de las mariposas* remueve la tristeza de la infancia en el ámbito **Lágrimas**. La sección **Miedo** incluye clásicos como *Jurassic Park*, *E.T.* y *Un monstruo viene a verme*. En la **Valentía** experimentaremos esta emoción a través de los personajes de *El mago de Oz*, *Kirikú y la bruja* o *El niño salvaje*. Y, por último, el ámbito de la **Ilusión** del cine está representado por imágenes de rodajes y dibujos preparatorios de películas de animación realizados por ilustradores como Marjane Satrapi y Michel Ocelot.



Las películas seleccionadas para cada bucle van acompañadas de otros materiales que muestran todo aquello que rodea su creación: **dibujos, guiones ilustrados, fotografías fijas y de rodaje, carteles, maquetas, vestuario, objetos**, etc. Todo este material procede de las colecciones de La Cinémathèque française, consideradas de las mejores del mundo en el ámbito cinematográfico, así como de los fondos personales de algunos cineastas y coleccionistas.

Las seis primeras secciones se centran en el modo en que el cine representa estas emociones: cómo se plasman en los rostros, en los gestos corporales y en las palabras de los niños actores, de las personas de carne y hueso ante la cámara o de personajes surgidos de la imaginación de un dibujante. La última de las secciones, Ilusión, desvela los misterios de la creación cinematográfica y las distintas formas que esta tiene de generar fascinación mediante el despliegue de las herramientas con las que «se construyen» esas emociones. Este ámbito muestra la tramoya, lo que sucede detrás de la cámara, todo aquello que hace posible la creación de este mundo ilusorio, de forma que el viaje es doble: hacia los días de la propia infancia y hacia los secretos de la producción cinematográfica. Al final de la visita se descubrirá que tan fascinantes son las herramientas con las que trabaja el cine como genuinas las emociones que es capaz de despertar.



*Por primera vez*, 1968. © Eduardo Muñoz



*Les 400 coups*, 1959. François Truffaut © André Dino



## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### CONFERENCIA DE LA COMISARIA

Jueves 15 de febrero | 19 h

Gabrielle Sébire, comisaria de la exposición y directora del Servicio Educativo de La Cinémathèque française

Precio: 4 €. Aforo limitado

### PARA EL PÚBLICO GENERAL

#### CICLO DE CONFERENCIAS

#### SOBRE LAS EMOCIONES

Ciclo coordinado por Josep Maria Esquirol, filósofo

Martes 27 de febrero | 19 h

#### LA VIDA COMO PASIÓN

Josep Maria Esquirol, filósofo

Martes 6 de marzo | 19 h

#### DESEQUILIBRIOS Y PATOLOGÍAS EMOCIONALES

Montserrat Dolz, psiquiatra

Martes 13 de marzo | 19 h

#### EL CINE Y LAS EMOCIONES: EL PAISAJE HUMANIZADO

Marc Recha, guionista y director de cine

Martes 20 de marzo | 19 h

#### ¿POR QUÉ TENEMOS EMOCIONES?

Josep Artigas, neurólogo y psicólogo

Precio por conferencia: 4 €

Aforo limitado



CICLO DE PROYECCIONES

CINE Y EMOCIONES

Ciclo coordinado por Álex Gorina, crítico cinematográfico

Martes 27 de marzo | 19 h

La canción del camino

Satyajit Ray, India, 1955, 115', vose

Martes 3 de abril | 19 h

El señor de las moscas

Peter Brook, Reino Unido, 1963, 93', vose

Martes 10 de abril | 19 h

Raíces profundas

George Stevens, EE. UU., 1953, 118', vose

Martes 17 de abril | 19 h

A las nueve, cada noche

Jack Clayton, Reino Unido, 1967, 104', vose

Martes 24 de abril | 19 h

In this world

Michael Winterbottom, Reino Unido, 2002, 88', vose

Precio por proyección: 4 €

Aforo limitado

VISITAS COMENTADAS

Miércoles | 18 h

Sábados | 19 h

Domingos | 12 h

Precio por persona: 3 €

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

Horario a convenir

Reservas: 972 768 201

Idiomas: castellano, inglés y francés

Precio por grupo: 60 € (máximo, 25 personas)



## VISITAS CON CAFÉ TERTULIA

Para grupos: día y hora a convenir

Precio por grupo: 60 €

Reservas: 972 768 201

Idiomas: castellano, inglés y francés

Individualmente

Miércoles | 16.30 h

Precio por persona: 4 €

## PARA FAMILIAS

### PEQUEÑOS CINÉFILOS

#### CICLO INFANCIA Y CINE

Domingo 11 de febrero | 12 h

La vida de Calabacín (+7)

Claude Barras, 2016, 66', doblada al castellano

Domingo 4 de marzo | 12 h

La guerra de los botones (+6)

Yves Robert, 1962, 90', doblada al castellano

Domingo 8 de abril | 12 h

Mary Poppins (+6)

Robert Stevenson, 1964, 140', doblada al castellano

Precio por proyección: 4 €

Aforo limitado

### VISITAS EN FAMILIA (+5)

Sábados | 12 h

Precio: 2 €. Aforo limitado

### ESPACIO EDUCATIVO (+5)

#### PAISAJES EMOCIONALES

¿Cómo comunicar a través de una imagen en movimiento? Dibuja, recorta, pega, elige una música y realiza tu propia animación a partir de una emoción



escogida. Acceso libre con la entrada a la exposición

**PARA PÚBLICO ESCOLAR  
VISITAS COMENTADAS Y DINAMIZADAS**

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.

Niveles: ed. primaria (a partir de 3.º), ESO, bachillerato y CF

Duración de la visita dinamizada: 1 h 30 min

Duración de la visita comentada: 1 h

Precio: 25 €/grupo (máx., 30 alumnos)

Reservas: 976 768 201

**VISITA TALLER A LA EXPOSICIÓN**

Niveles: ed. infantil y 1.º y 2.º de ed. primaria

Duración: 1 h

Precio: 25 €/grupo (máx., 30 alumnos)

Reservas: 976 768 201



# **CiNE Y EMOCIONES UN VIAJE A LA iNFANCIA**

Del 15 de febrero al 13 de mayo de 2018

## **CaixaForum Zaragoza**

Av. de Anselmo Clavé, 4  
50004 Zaragoza  
Tel. 976 768 200

## **Horarios**

Abierto todos los días  
De lunes a domingo, de 10 a 20 h

## **Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"**

Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h  
[www.obrasociallacaixa.org](http://www.obrasociallacaixa.org)

## **Precios**

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"  
Entrada para no clientes de "la Caixa":  
4 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)  
Entrada gratuita para menores de 16 años

## **Venta de entradas**

[CaixaForum.com/agenda](http://CaixaForum.com/agenda)  
Entradas también disponibles en CaixaForum en horario de atención al público

---

## **Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)

Andrés Gimeno: 934 046 137 / 638 546 679 / [agimeno@fundacionlacaixa.org](mailto:agimeno@fundacionlacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 FundlaCaixa @CaixaForum #NuevosmundosCaixaForum