

El cine español en 20 carteles

La historia del cine español está llena de imágenes que nos acercan a distintos momentos de nuestra historia y nos proporciona visiones muy ricas y diversas de nuestra sociedad. A lo largo de sus más de cien años de existencia, el cine español ha tratado de ser fiel a las tradiciones literarias, visuales y sonoras de su cultura adaptando a sus autores clásicos y dialogando con el entorno más próximo a través de géneros como el costumbrismo o el realismo, y, hoy en día, con el documentalismo.

Sin duda, la cinematografía española ha tratado de ser coherente; con la perspectiva de los años, se perciben sus diversas escuelas y grupos de cineastas, que van desde directores que han conformado una pequeña industria (acodada también en la televisión y las industrias culturales) hasta realizadores que han trabajado en los márgenes de la experimentación o en el desarrollo de otras tradiciones como la de la animación, el documental y el vídeo. El cine español ha aportado a la cultura cinematográfica internacional figuras como Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Alejandro Amenábar o Isabel Coixet, que caracterizan al primer grupo; pero también a creadores como Luis Buñuel, José Val del Omar, Víctor Erice o Albert Serra, que identifican al segundo.

La idea de recorrer el cine español a través de los carteles de algunas de sus películas representativas anima a pensar en su historia desde el atractivo de las imágenes de la gráfica publicitaria. Los carteles anuncian las películas y sirven para alumbrar el estilo visual de cada época, que busca publicitar las historias, llamar la atención de los potenciales espectadores y dar entrada, en definitiva, a la ficción prometida en noventa minutos. Los carteles hablan de las películas y evocan a los espectadores que se dejaron seducir por ellas. Por tanto, esta exposición propone un recorrido visual a través de veinte carteles que presentan veinte películas; este viaje evoca un espacio imaginario que hace del cine ese lugar tan importante para la cultura contemporánea española.



Organiza/Szervező:

Embajada de España en Hungría | Magyarországi Spanyol Nagykövetség
Instituto Cervantes de Budapest | Budapesti Cervantes Intézet

Colabora/Együttműködik:

Egeda. Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

Agradecimientos/Köszönet:

Álbum. Archivo Fotográfico, Ágata Films, Arcadia Motion Pictures, Archivo Lluís Benejam, Atípica Films, El Deseo, Fernando Trueba PC, Filmoteca española, Oria Films, Telecinco Cinema, Videomercury

Nou cartells de l'arxiu Benajam s'exposen a Hongria

■ Formen part de l'exposició 'El cine español en 20 carteles'

J.C.L.
FIGUERES

L'XI Festival Internacional de Cine Jameson Cinefest de Miskolc (Hongria), que té lloc aquests dies, té com a convidat l'Estat espanyol, del qual se n'ofereix una retrospectiva cinematogràfica en què es projecten films catalans com *Blancanieves* i *La plaga*. Paral·lelament a aquesta mostra, la seu de l'Institut Cervantes ha organitzat una exposició titulada *El cine español en 20 carteles*, que ofereix un recorregut per la història del cine espanyol a través de vint pel·lícules emblemàtiques. Quasi la meitat dels cartells que s'hi exposen i formen l'exposició



El cartell de 'Cría cuervos', exposat a Hongria ■ ARXIU

provenen de l'arxiu de cinema del figuerenc Lluís Benejam. Concretament són nou: *Participo amb Morena clara* (1936), *El clavo* (1944), *Muerte de un ciclista* (1955), *Los nuevos españoles* (1974), *Cría cuervos* (1975), *Asignatura pendiente* (1977), *El crimen de Cuenca* (1979) i *La colmena* (1982). ■

→ **FESTIVAL DE CINEMA.** L'EXPOSICIÓ S'INAUGURA EL DIJOUS I FA UN REPÀS AL CINEMA ESPANYOL

L'arxiu de Lluís Benejam traspassa fronteres

Nou cartells de cinema procedents de l'arxiu del figuerenc Lluís Benejam formen part de l'exposició "El cine español en 20 carteles" que es pot veure a Hongria

Yolanda Falcon | **FIGURES**

■ Té 28.000 cartells en el seu arxiu personal. Un arxiu creat l'any 1995 quan molts cinemes tancaven i llançaven el material guardat. Es tracta de l'arxiu de cinema del figuerenc Lluís Benejam, un referent no només a la ciutat, a la comarca i a la província, sinó que la seva importància per a la història del cinema traspassa ja les fronteres nacionals. "Vaig

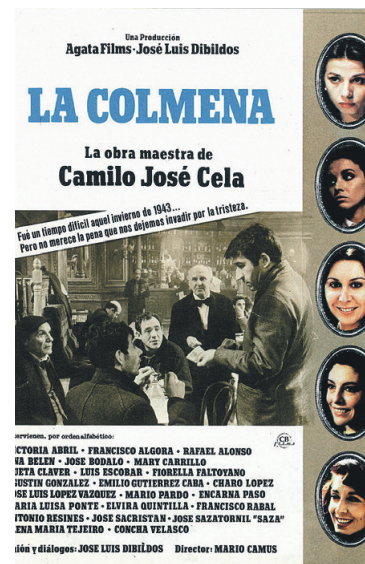
veure la necessitat de començar un arxiu per posar-lo a disposició de les persones que volguessin fer estudis sobre cinema", ha explicat Lluís Benejam, tot afegint: "El temps m'ha donat la raó. Hi ha hagut alguna distribuïdora que per fer catàlegs dels seus aniversaris m'ha demanat material, perquè ells no havien guardat res". Però no només distribuïdors, també l'Institut Cervantes de Madrid li demana de tant en tant la col-

laboració. "El primer contacte que vaig tenir amb l'Institut Cervantes va ser el 2012, quan em van demanar unes imatges per fer un catàleg dedicat a directors espanyols que van participar a "Filmar el exilio desde Francia" i que es va poder veure a l'Institut Cervantes de París. A partir del 2012, hi ha hagut diverses col·laboracions", explica Lluís Benejam.

Precisament, una d'aquestes noves col·laboracions del



CARTELLS. Una mostra dels nou cartells participants



LLUÍS BENEJAM

figuerenc amb l'Institut Cervantes és la propera exposició que aquesta institució ha preparat a Hongria amb motiu de la celebració de l'onzena edició del Festival Internacional de Cinema Jameson Cinefest de Miskolc, que té lloc del 12 al 21 de setembre. En aquesta edició, Espanya és el país convidat i per aquest motiu es projectaran una sèrie de pel·lícules de segell espanyol i es farà una exposició de cartells de cinema organitzada per la seu del Cervantes d'aquest país. La mos-

tra s'inaugurarà el aquest dijous i porta com a títol "El cine español en 20 carteles", la qual fa un recorregut per la història del cinema espanyol a través de 20 pel·lícules emblemàtiques. D'aquesta vintena de cartells, nou són procedents de l'arxiu de Lluís Benejam. "Participo amb *Morena clara* (1936); *El clavo* (1944), *Muerte de un ciclista* (1955); *Los nuevos españoles* (1974); *Cría cuervos* (1975); *Asignatura pendiente* (1977); *El crimen de Cuenca* (1979) i *La colmena* (1982). ■