



A FILM BY  
VENTURA PONS

# MISS DALÍ

SIÂN PHILLIPS · CLAIRE BLOOM

JOSEP MARIA POU · JOAN CARRERAS · EULÀLIA BALLART · JOSE CARMONA  
VICKY PEÑA · MINNIE MARX AND JOAN PERA

GUEST STAR ALLAN CORDUNER

FESTI FILMS DE LA RAMBLA, S.A. presents MISS DALÍ a film by VENTURA PONS SIÂN PHILLIPS CLAIRE BLOOM JOSEP MARIA POU JOAN CARRERAS EULÀLIA BALLART JOSE CARMONA VICKY PEÑA  
ELENA LASCAR MARIA ANGELAT SERGI VALLES MERCE PONS KARME MÁLAGA JOSE SOSPEDRA JOAN CROSAS MINNIE MARX and JOAN PERA guest star ALLAN CORDUNER  
art director BELLO TORRAS editor MARC FARRERAS direct sound XAVI SAUCEDO casting SUZANNE CROWLEY & GILLY POOLE PEP ARMENGOL  
director of photography TITO ARCAS ANDALU VILA SAN-JUAN music JOAQUIM BADIA line producer MERCE CARRERO co-associate producers JULIAN FRIEDMANN CLARE DOWNS  
associate producer THOMAS SPIEKER screenwriter, producer and director VENTURA PONS

ELS FILMS  
DE LA RAMBLA

ALBA FILMS

LLL institut  
ramon llull

Diputació de Girona

CF Costa Brava  
Pirineu de Girona

una producción de

# **ELS FILMS DE LA RAMBLA**

Gran Via de les Corts Catalanes, 665 baixos  
08010 BARCELONA  
tel + 34 93 231 0878  
E: [oficina@venturapons.cat](mailto:oficina@venturapons.cat)  
Web: [www.venturapons.cat](http://www.venturapons.cat)

**Contactos:**

VENTURA PONS  
+ 34 629 715 242  
E: [rambla@venturapons.cat](mailto:rambla@venturapons.cat)

**Contacto Prensa:**  
Àngels Gelabert  
+ 34 671607996  
E: [gelabert.angels@gmail.com](mailto:gelabert.angels@gmail.com)

**Distribución:**  
Josep Lopez  
+ 34 647611112  
E: [albadafilms@gmail.com](mailto:albadafilms@gmail.com)

**LINK VIMEO MISS DALÍ**

<https://vimeo.com/223576279>  
Contraseña: CAPDECREUS



### *sinopsis*

Anna María Dalí es cuatro años más joven que su hermano Salvador y se adoran. Pronto disfrutan del gran ambiente progresista de la España republicana, confraternizando con grandes creadores, García Lorca, Buñuel... Una arcadia feliz que se rompe con el estallido de las guerras europeas, la llegada de la siempre misteriosa Gala y con el impresionante éxito mundial de Salvador, uno de los más grandes pintores del siglo XX.

La fascinación de Cadaqués, uno pueblos más bellos del Mediterráneo, convierte en única esta tragedia contemporánea. Dos personalidades genuinas que pese al amor que se profesan durante toda su vida, dejan de tratarse durante cuarenta años. Los Dalí quedan marcados, como en un drama griego, por sus caracteres, por sus amores, por sus espíritus libres, por sus traiciones, por ser hijos de quien eran y por haber vivido intensamente los años más convulsos y apasionantes de un siglo colmado de guerras, dictaduras y de cambios culturales, sociales, políticos y artísticos.

Una historia casi irreal de amor pero también de rencores, mezquindades, ambiciones y del poder que al final acaba troceando la naturaleza de unas relaciones fraternales, explicada por un testimonio excepcional, la paciente Anna María, Miss Dalí.



## NOTAS DEL DIRECTOR

### LA PATRIA DE LOS DALÍ

La sorpresa y la belleza fascinadora que produce Cadaqués provienen del contraste de encontrar una población costera, y el propio mar, en un paisaje pirenaico. Hay quien lo considera uno de los lugares más bellos del Mediterráneo. Otros, empequeñeciendo este mar, proclamaban a los cuatro vientos que Cadaqués es el pueblo más bello del mundo. Por ejemplo, Salvador Dalí. Una manifestación que implica una gran, noble y considerable añoranza, que comparto desde hace casi cincuenta años. Son los que he tenido el privilegio de disfrutar de esta maravillosa y fascinante zona de mi país.

La convicción, tan satisfactoria, de que la gente que no tiene la suerte de vivir en ellas es de una infelicidad completa.

La única puerta de salida de Cadaqués era el mar, por donde llegaba todo, las penas y las glorias, los planes y la buena vida. Su manera de ser y de pensar se comprenden así, no solo es su espléndida orografía, la estratigrafía geológica montañosa, las montañas que la ahogan un poco. Es la mar que, a veces, posee tanta calma que parece un ojo dormido, estático, como un lago cambiante de color constantemente, bajo una bóveda inmensa, altísima. El cielo suscitador de un deseo constante, infinito, duro, rutilante, sobre un paisaje oscuro, de un verdor gris, apagado, triste. El territorio de Cadaqués, el mejor puerto natural del litoral catalán, con ráfagas de mistral, de norte o provenzales, con temporales de levante que han configurado el carácter tan especial de sus habitantes.

La magnífica bahía donde se esconde el pueblo, las calas resguardadas de un agua prístina, Jonquet, Cala Bona, Portaló, Tudela, Culip... se abren en el extremo inferior de ese vasto golfo alborotado que se abre entre el

Canigó y los Alpes. Los días de tramontana desbaratan Cadaqués, el crepúsculo se realiza sobre una tristeza, melancolía y un vacío irreparable, como una fatiga bochornosa y mórbida, descoyuntada. Todo esto lo explica Josep Pla.

Portlligat, la cala donde se estableció Dalí, ofrece, además, unas tonalidades originalísimas que le dan un aspecto singular, la absoluta tranquilidad y el reposo de todos sus elementos que produce, en los años de la acción que presentamos, una extraña sensación de tragedia incruenta, de soledad despiadada, que solamente puede ser reproducida mediante la creación artificial. En este rincón olvidado nacieron la mayor parte de las obras maestras de uno de los personajes más extraños e interesantes de la pintura del siglo XX, cuya personalidad es tema más que sabroso para cualquier narrador que desee ser testimonio de ella. Siempre fue la piedra de toque para los elogios más entusiastas y para las críticas más violentas, pero lo que resulta evidente es que Salvador Dalí personificó y construyó actualidad y noticia en todo momento, para lo cual era absolutamente necesaria una habilidad y una inteligencia fuera de serie.

Este paisaje es el marco fantástico, insuperable, que impulsa esta historia, y a la vez, la pasión que despierta en todos sus protagonistas. También es lo que convierte en única esta tragedia contemporánea que fue la vida de Anna María y Salvador Dalí. Dos personalidades genuinas, dos hermanos que, pese al amor que mutuamente se profesaron durante toda su vida, dejaron de tratarse durante casi cuarenta años, marcados, como en un drama griego, por sus caracteres, por sus amores, por sus espíritus libres, por sus traiciones, por ser hijos de quien eran y por haber vivido intensamente los años más convulsos y apasionantes de un siglo colmado de guerras, dictaduras y de cambios culturales, sociales, políticos y artísticos.

Dos hermanos que disfrutaron del gran ambiente progresista de la España republicana, confraternizando con creadores de primer orden, García Lorca, Buñuel, Miró, Éluard, Breton... y la siempre misteriosa Gala. Dos hermanos que más tarde serán víctimas de las miserias de las guerras y, sobre todo, del éxito mundial de Salvador, buscado y trabajado, como ningún artista del siglo XX ha conseguido, un éxito a costa de pagar humanamente, en su relación, un precio muy elevado. La figura del genial pintor ha quedado asociada a la codicia y a la voluntaria sumisión a la dictadura franquista que aniquiló las libertades, durante cuarenta inacabables años, de todos nuestros conciudadanos. Una historia casi irreal de amor pero también de rencores, mezquindades, ambiciones y, sobre todo, del poder que al final acabó escindiendo y desmenuzando la naturaleza de unas relaciones fraternales, explicada por un testimonio excepcional, la paciente Anna María Dalí.

Una historia marcada por la tramontana, el viento que embiste el Ampurdán y Cadaqués con fuerza y violencia, que origina en sus habitantes el carácter surrealista más puro, del que el divino Dalí quiso ser, por encima de todo y de todo el mundo, el máximo exponente.

He sido testigo, he conocido y tratado durante muchos años a los personajes que presento, en especial a Salvador Dalí pero también a su entorno que no he podido ubicar y desarrollar en el guión por un problema de síntesis cinematográfica. La relación con su fiel ayudante pintor durante treinta años, el gran escenógrafo Isidoro Beà, con el que trabajé en mis años teatrales, y en particular con las figuras de Amanda Lear y Carlos Lozano, a los que me unió amistad y que también han dejado testimonio escrito de sus vidas junto al gran pintor.

De Dalí he recibido sus confidencias, he compartido salidas en barca por las calas de cap de Creus, largas tardes y noches en su casa de Portlligat y en la mía de Cadaqués; en su suite del antiguo Ritz de Barcelona y en la inauguración parisina de su primera gran exposición en el Centro Pompidou. Me ha llevado muchos años reflexionar sobre mi contribución, como narrador, a divulgar no únicamente la historia de una familia singular, sino también del profundo arraigo y amor que comparto con un paisaje que también es el de mi vida, donde he escrito la mayor parte de los guiones de mis películas y he terminado los dos libros que he publicado, el de memorias y el del diario de la vuelta al mundo.

No se trata de apostar sobre un personaje, Salvador Dalí, un caballo ganador en cualquier lugar del mundo, como prueba el interés que despierta tras veinticinco años de su muerte. Creo que vale la pena reflejar un tiempo y un espíritu que me ha sido contado en primera persona, y vivido en parte, en un film lleno de sinceridad, cariño y una cierta desolación ante el comportamiento de los humanos.

**Ventura Pons**

**VENTURA PONS**  
*guionista, director y productor*



[www.venturapons.cat](http://www.venturapons.cat)

Después de una década como director teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos, rodó su primera película en 1977, *Ocaña, retrat intermitent* (*Ocaña, retrato intermitente*), por la que fue seleccionado oficialmente por el Festival de Cannes de 1978. Tras 32 largometrajes, 30 producidos con su compañía *Els Films de la Rambla, S.A.* fundada en 1985, se ha convertido en uno de los directores más conocidos de Cataluña. Más de 820 festivales, 34 retrospectivas, estudios y congresos académicos universitarios en las mejores universidades del mundo anglosajón, etc.

Su obra se programa continuamente en los mejores Festivales Internacionales, destacando Toronto (8 fest), la Berlinale, (9 fest), donde ha conseguido su presencia consecutiva durante cinco años, y a la vez ha sido estrenada en numerosos países, tanto en salas como en numerosas televisiones.

Ha sido homenajeado en los Festivales de Bogotá, Tesalónica, Belgrado, Dijon, Luxemburgo, Piestany, Torino y Lima. Han presentado retrospectivas de su filmografía, entre otros, el ICA (*Institute of Contemporary Arts*) de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, los Festivales de Cine de Buenos Aires, Varsovia, Valdivia y Estambul, la American Cinematheque de Los Ángeles, las tres Cinematecas de Israel; Jerusalén, Haifa y Tel-Aviv y los Institutos Cervantes de Estocolmo, Bremen, Viena, Tokio, Damasco, Amman y Beirut.

Ha recibido numerosos premios internacionales: *Gloria Award* en Chicago (EUA), *Galway Hooker* en Irlanda, *Zlatni Pecât (Sello de Oro)* en Belgrado, Serbia, *Respect Award* en Piestany, (Eslovaquia), así como premios por toda su carrera en los festivales de Lima (Perú), Turín (Italia) y Montpellier (Francia).

**En España, el Premio Nacional de Cine de la Generalitat de Catalunya, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Creu de Sant Jordi, el Premio Sant Jordi de la crítica de Barcelona, un Premio Ondas, el Premio Ciudad de Huesca, el Gaudi d'Honor 2015 y el Jordi Dauder 2016.**

**La Universidad de Denver, Colorado (EUA) dedicó en octubre de 2012 un Congreso sobre su cine con especialistas del mundo académico anglosajón.**

**Es autor de dos libros de memorias *Els meus (i els altres)*, en 2011 y *He probado las frutas del árbol de la vida en 2018*, de un diario de viaje *54 días y pico*, en 2012**

**La Editorial Vervuert / Iberoamericana ha publicado en 2015 el libro del congreso de Denver: *Ventura Pons: Una mirada excepcional desde el cine catalán*.**

**En septiembre de 2014 ha recuperado los Cinemes Texas de Barcelona, cuatro salas de 540 butacas con el propósito de normalizar la exhibición del cine internacional en versión original siempre subtitulada. Europa Cinemas lo ha premiado como mejor cinema "on the move" del Estado en 2016.**

**En marzo de 2017 los Cinemes AlbaTexas de Valencia y en enero de 2018 los cines Las Vegas de Figueres.**

**A la vez ha creado la distribuidora Albada Films con objeto de dar salida al cine mundial más interesante que no llega a las pantallas.**

## **FILMOGRAFÍA**

**\* 1978: Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)  
guionista, director y productor**

**\* 1979: Informe sobre el FAGC (Cortometraje de la serie del ICC)  
guionista y director**

**\* 1981: El vicari d'Olot (El vicario de Olot) co-guionista y director**

**\* 1986: La rossa del bar (La rubia del bar) co-guionista, director y productor**

**\* 1989: Puta Misèria! (¡Puta Miseria!) guionista, director y productor**

- \* **1990: Què t'hi jugues, Mari Pili? (¿Qué te juegas, Mari Pili?)** *director y productor*
- \* **1991: Aquesta nit o mai (Esta noche o jamás)** *director y productor*
- \* **1993: Rosita, please!** *director y productor*
- \* **1994: El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)** *guionista, director y productor*
- \* **1996: Actrius (Actrices)** *co-guionista, director y productor*
- \* **1996: MMB: Quadern de memòria (MMB: Cuaderno de memoria)** (**Mediometraje de la serie Autor x Autor**) *guionista y director*
- \* **1997: Carícies (Caricias)** *co-guionista, director y productor*
- \* **1998: Amic/Amat (Amigo/Amado)** *director y productor*
- \* **1999: Morir (o no)** *guionista, director y productor*
- \* **2000: Anita no perd el tren (Anita no pierde el tren)** *co-guionista, director y productor*
- \* **2001: Food of Love (Manjar de Amor)** *guionista, director y productor*
- \* **2002: El gran Gato.** *guionista, director y productor*
- \* **2004: Amor Idiota.** *guionista, director y productor*
- \* **2005: Animals ferits (Animales heridos)** *guionista, director y productor*
- \* **2006: La Vida Abismal** *guionista, director y productor*
- \* **2007: Barcelona (un mapa)** *guionista, director y productor*
- \* **2008: Forasters (Forasteros)** *guionista, director y productor*
- \* **2009: A la deriva** *guionista, director y productor*
- \* **2010: Mil cretins (Mil cretinos)** *guionista, director y productor*
- \* **2011: Any de Gràcia (Año de Gracia)** *co-guionista, director y productor*

- \* 2012: Un berenar a Ginebra (Una merienda en Ginebra)  
*guionista, director y productor*
- \* 2013: Ignasi M.  
*guionista, director y productor*
- \* 2015: El virus de la por (El virus del miedo) co-guionista,  
*director y productor*
- \* 2015: Cola, Colita, Colassa.  
*guionista, director y productor*
- \* 2016: Oh, quina Joia (¡Oh, qué Joya!).  
*guionista, director y productor*
- \* 2016: Sabates grosses (Cuanto más grande, mejor)  
*guionista, director y productor*
- \* 2017: Universal i Faraona.  
*guionista, director y productor*
- \* 2017: Miss Dalí.  
*guionista, director y productor*
- \* 2018 Univers(o) Pecanins(en postproducción)  
*director y productor*
- \* 2018 Shake it, Baby (en postproducción)  
*guionista, director y productor*

## PRINCIPALES RETROSPECTIVAS Y HOMENAJES

- 1994: Festival de Bogotá (Colombia)
- 1998: Festival de Tesalónica (Grecia)
- 1999: ICA (Institute of Contemporary Arts) de London (UK)
- 1999: Festival de Belgrado (Serbia)
- 1999: Lincoln Center, New York (USA)
- 2000: Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina)
- 2000: Festival de Huesca (España)
- 2000: Festival de Dijon (Francia)
- 2000: Festival de Strasbourg (Francia)
- 2001: American Cinematheque, Hollywood, Los Angeles (USA)
- 2001: Festival de Estambul (Turquía)
- 2001: Festival de Caracas (Venezuela)
- 2002: Cinemateca Montevideo (Uruguay)
- 2002: Cinemateca Argentina (Argentina)
- 2003: Filmotecas de Tel-Aviv, Jerusalem y Haifa (Israel)
- 2003: Festival de Varsovia (Polonia)

**2003: Festival de Valdívía (Chile)**  
**2004: Festival de Cine Español de Lima (Perú)**  
**2004: Festival de Cine Exp. de Madrid (España)**  
**2005: Festival de Cine de Asunción (Paraguay)**  
**2005: Instituto Cervantes de Estocolmo (Suecia)**  
**2006: Instituto Cervantes de Damasco (Siria).**  
**2006: Inquiet / Filmoteca y IVAM Valencia (España)**  
**2007: Som Festival Mollerussa (España)**  
**2007: Instituto Cervantes de Viena (Austria)**  
**2008: IDEM Film Festival (España)**  
**2008: Instituto Cervantes de Estambul en el Pera Museum (Turquía)**  
**2008: Cinematik Film Festival (Eslovaquia)**  
**2009: Festival de Lima XIII Encuentro Latinoamericano de Cine (Perú)**  
**2009: Festival Internacional de Cine LGTB de Madrid (España)**  
**2010: Instituto Cervantes de Roma (Italia)**  
**2011: Jamaia Millia Islamaia University New Delhi (India)**  
**2011: Cinemateca de Belgrado (Serbia)**  
**2011: Festival de Montpellier (Francia)**  
**2012: Tropic Cinema Key West, Florida (EUA)**  
**2012: Universidad de Denver Colorado: Congreso (EUA)**  
**2013: Cineteca de Nuevo León, Monterrey (México)**  
**2013: Cineteca de México,DF (México)**  
**2013: Teatro Margarita Xirgu. Buenos Aires (Argentina)**  
**2014: Filmoteca de Catalunya (Barcelona, España)**  
**2014: Instituto Cervantes de Tokyo (Japón)**  
**2014: Festival Internacional de Cinema de Quito (Ecuador)**  
**2016: CC. Mérida, Yucatán (México)**  
**2016: Festival de Bogotà (Colombia)**  
**2016: Mostra de Ontinyent València (España)**  
**2016: LesgaiCinema Madrid (España)**  
**2018: Divers València (España)**



## CÀSTING

Anna Maria **SIÂN PHILLIPS**

Maggie **CLAIRE BLOOM**

Dalí, padre **JOSEP MARIA POU**

Dalí **JOAN CARRERAS**

Anna Maria (joven) **EULÀLIA BALLART**

García Lorca **JOSE CARMONA**

Josefina **VICKY PEÑA**

Buñuel **SERGI VALLÈS**

Emília **MERCÈ PONS**

Joanne **MINNIE MARX**

Gala **RACHEL LASCAR**

Catalina **MARTA ANGELAT**

Felipa **CARME SANSA**

Amanda Lear **KARME MÀLAGA**

Notario **JOAN CROSAS**

Regino **JOSE SOSPEDRA**

Sentís **DANIEL MEDRÁN**

Caminada **JOAN FIBLA**

Salvador (niño) **HÈCTOR VIDALES**

Anna Maria (niña) **BERTA CASTAÑÉ**

Alcalde **ARTUR TRIAS**

Abuela **MARTA CARBONELL**

Goemans **TIMOTHY CORDUKES**

Éluard **MATHIEU DURET**

Periodista **ALEIX MEILLÉ**

Jeff Helmot **DAVID BOCIAN**

Carlos Lozano **VICTOR ESPEJO**

Marinero **ERNEST SERRAHIMA**

y

Permanyer **JOAN PERA**

guest star

Captain Moore **ALLAN CORDUNER**



## **EQUIPO TÈCNICO /ARTÍSTICO**

Una producción de

**ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.**

Guionista, Productor y Director : **VENTURA PONS**

Productor Asociado: **JULIAN FRIEDMANN, CLARE DOWNS & THOMAS SPIEKER**

Co productores asociados: **JULIAN FRIEDMANN & CLARE DOWNS**

Directora de Producción : **MERCÈ CARRERO**

Directores de Fotografía : **ANDALU VIL-SAN-JUAN / TITO ARCAS**

Art director : **BEL-LO TORRAS**

Vestuario: **ROSA MONTES**

Maquillaje : **ANNA MERINO**

Música : **JOAQUIM BADIA**

Montaje : **MARC FARRERAS**

Casting Barcelona : **PEP ARMENGOL**

Casting UK : **CROWLEY POOLE CASTING LTD.**

Sonido Directo y Mezcla de sonido: : **XAVI SAUCEDO / WAVE FACTORY**

Grafismo : **ALVARO CORTINA**

**© 2017 ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.**

**D.L. B 17505 -2017**

