

1984

20 enero - Fallece el tarzán cinematográfico Johny Weissmuller



8 mayo - URSS y 13 países comunistas, boicotean los Juegos Olímpicos de los Ángeles



12 julio - Nace la primera "niña probeta" española



12 octubre - Atentado contra M. Thatcher, en Brighton



21 octubre - Fallece el cineasta François Truffaut



31 octubre - Asesinato, en Nueva Dheli, de Indira Gandhi



6 noviembre - Ronald Reagan, reelegido presidente



57 edición

25 de marzo de 1985

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles



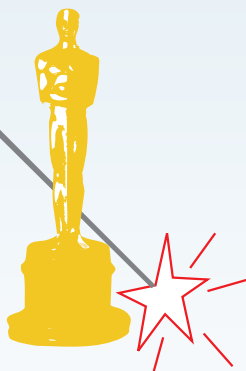
MC: Jack Lemmon

Nominaciones 1984

Datos mejor película 1984

Premios especiales 1984

Films no candidatos al oscar



- Mejor película:** *AMADEUS*, de Milos Forman (Zaentz Co. para Orion Pictures).
- Mejor actor:** F. Murray Abraham, por *AMADEUS*.
- Mejor actriz:** Sally Field, por *EN UN LUGAR DEL CORAZÓN*.
- Mejor actor secundario:** Haing S. Ngor, por *LOS GRITOS DEL SILENCIO*.
- Mejor actriz secundaria:** Peggy Ashcroft, por *PASAJE A LA INDIA*.
- Mejor director:** Milos Forman, por *AMADEUS*.
- Mejor guión adaptado:** Peter Shaffer, por *AMADEUS*.
- Mejor guión original:** Robert Benton, por *EN UN LUGAR DEL CORAZÓN*.
- Mejor fotografía:** Chris Menges, por *LOS GRITOS DEL SILENCIO*.
- Mejor dirección artística:** Patrizia von Brandestein y Karel Cerny, por *AMADEUS*.
- Mejor sonido:** Mark Berger, Tom Scott, Jey Boekelheide y Chris Newman, por *AMADEUS*.
- Mejor canción:** *Just Called to Say Love You* (Stevie Wonder), de *LA MUJER DE ROJO*.
- Mejor banda sonora original:** Maurice Jarre, por *PASAJE A LA INDIA*.
- Mejor banda sonora adaptada:** Prince, por *PURPLE RAIN*.
- Mejor montaje:** Jim Clark, por *LOS GRITOS DEL SILENCIO*.
- Mejor vestuario:** Theodor Pistek, por *AMADEUS*.
- Mejores efectos especiales o visuals:** Dennis Muren, Michael McAlister, Lorne Peterson y George Gibbs, por *INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO*.
- Mejor maquillaje:** Paul LeBlanc y Dick Smith, por *AMADEUS*.
- Mejor película de habla no inglesa:** *LA DIAGONALE DU FOU*, de Michel Rambo (Suïssa).
- Mejor corto de animación:** *Charade*, de John Minnis.
- Mejor corto de imagen real:** *Up*, de Mike Hoover y Tim Huntley.
- Mejor cortometraje documental:** *The Stone Carvers*.
- Mejor largometraje documental:** *The Times of Harvey Milk*.
- Oscars especiales:** a *James Stewart*, por sus cincuenta años de actividad cinematográfica; a la *National Endowment for the Arts*; a *Kay Rose*, por los efectos sonoros de *CUANDO EL RÍO CRECE*.
- Oscar humanitario Jean Hersholt:** *David L. Wolper*.



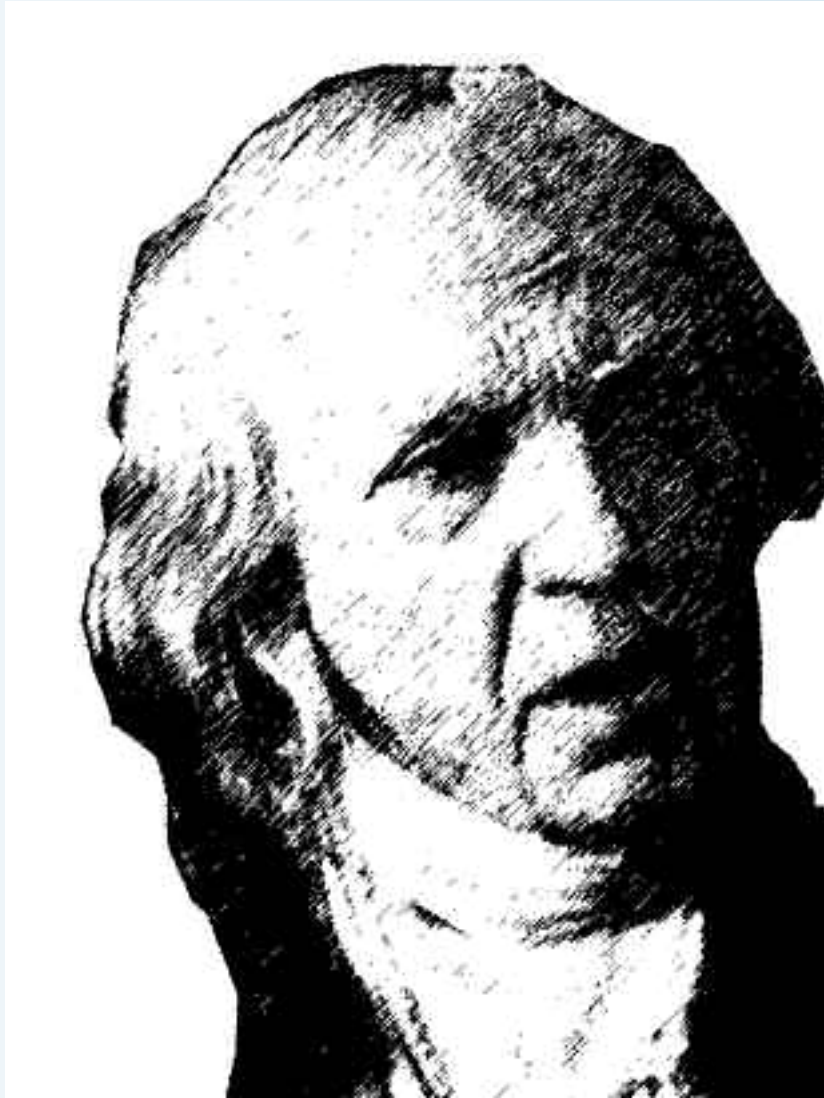
1. Milos Forman, F. Murray Abraham y el productor Saul Zaentz

2. Sally Field mejor actriz por *En un lugar del corazón*.

3. Angela Lansbury aceptaba el oscar en nombre de Peggy Ashcroft.

4. Stevie Wonder compuso la canción de la película *La mujer de Rojo*.

Principales actores 1984



F. Murray Abraham



Sally Field



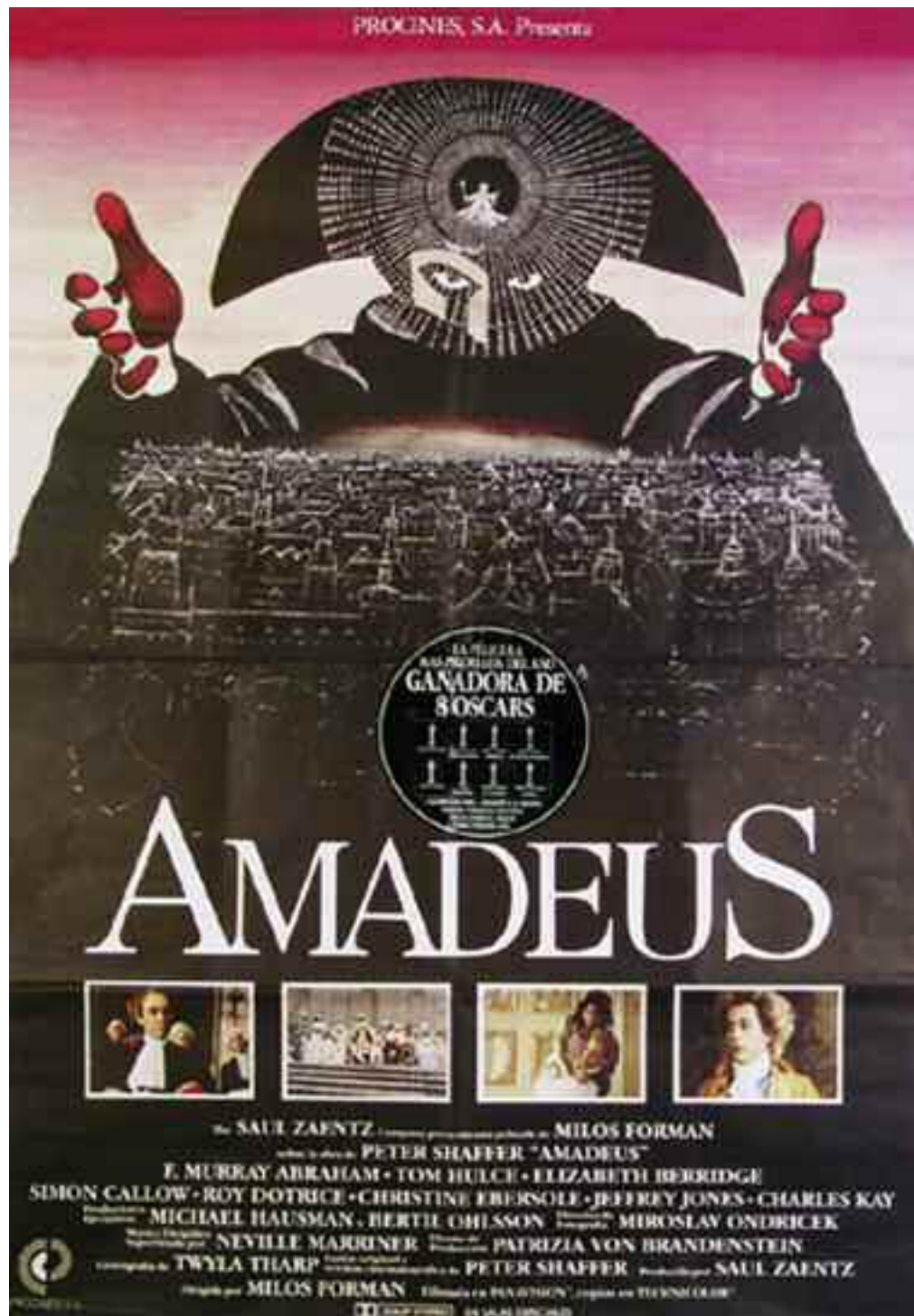
AMADEUS

Amadeus
de **MILOS FORMAN**

Orion Pictures
Productor: Saul Zaentz
1984

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión adaptado
- Dirección artística
- Sonido
- Vestuario
- Maquillaje



Cartel original español

Amadeus

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1984

SINOPSIS

En Amadeus, Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria, pero la llegada de Mozart a la corte relega a un segundo plano a Salieri. Este se convierte, en secreto, en el más grande admirador del recién llegado, -"escribe las partituras sin correcciones", piensa en un momento con admiración- pero la envidia que siente por él es más grande que todo.

PARA CINÉFILOS

Wolfgang Amadeus Mozart no era, precisamente, ningún cretino frívolo ni su colega Antonio Salieri un envidioso que odiaba y a la vez admiraba al genio de Salzburgo, tal y como se retrata en la película de Milos Forman, *Amadeus*.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **AMADEUS**
Año producción: . . **1984**
Producción: **MICHAEL HAUSMAN,
BERTIL OHLSSON**
Dirección: **MILOS FORMAN**
Guión: **PETER SHAFFER**
Fotografía: **MIROSLAV ONDRÍCEK**
Música: **JOHN STRAUSS,
W. AMADEUS MOZART
y SALIERI**
Género: **DRAMA**

Principales intérpretes:

ANTONIO SALIERI **F. MURRAY ABRAHAM**
WOLFGANG AMADEUS MOZART . . **TOM HULCE**
CONSTANZE MOZART **ELIZABETH BERRIDGE**
EMANUEL SCHIKANEDER . **SIMON CALLOW**
LEOPOLD MOZART **ROY DOTRICE**
KATERINA CAVALIERI **CHRISTINE EBERSOLE**
EMPERADOR JOSÉ II **JEFFREY JONES**
ORSINI-ROSENBERG **CHARLES KAY**
PAPAGENA **LISABETH BARTLETT**

EN UN LUGAR DEL CORAZON

Places in the heart
de ROBERT BENTON

1984

MEJOR:

- Actriz
- Guión original

Sinopsis:

La historia de una joven viuda, con dos hijos, a la que el marido le ha dejado un terreno de unos 30 acres y una hipoteca de unos tres mil dólares, difíciles de pagar. Con la ayuda de un negro, conocedor del cultivo y la venta del algodón, y de un huésped ciego, decide sembrar algodón. Para conseguir el premio que se da en la localidad al primer cultivador que recoge la cosecha, pone toda la familia a trabajar y contrata al descubierto un grupo de peones. Consigue el premio, tras negociar duramente con el comprador las condiciones de la venta, paga el plazo de la hipoteca, paga a los peones y le da una cantidad a Moze. Luego hace planes para ampliar la producción en años sucesivos. Es una historia de entereza y fortaleza de una mujer sola que se enfrenta a la adversidad.



Cartel original español



Cartel original americano

LOS GRITOS DEL SILENCIO

The killing fields
de ROLAND JOFFE

1984

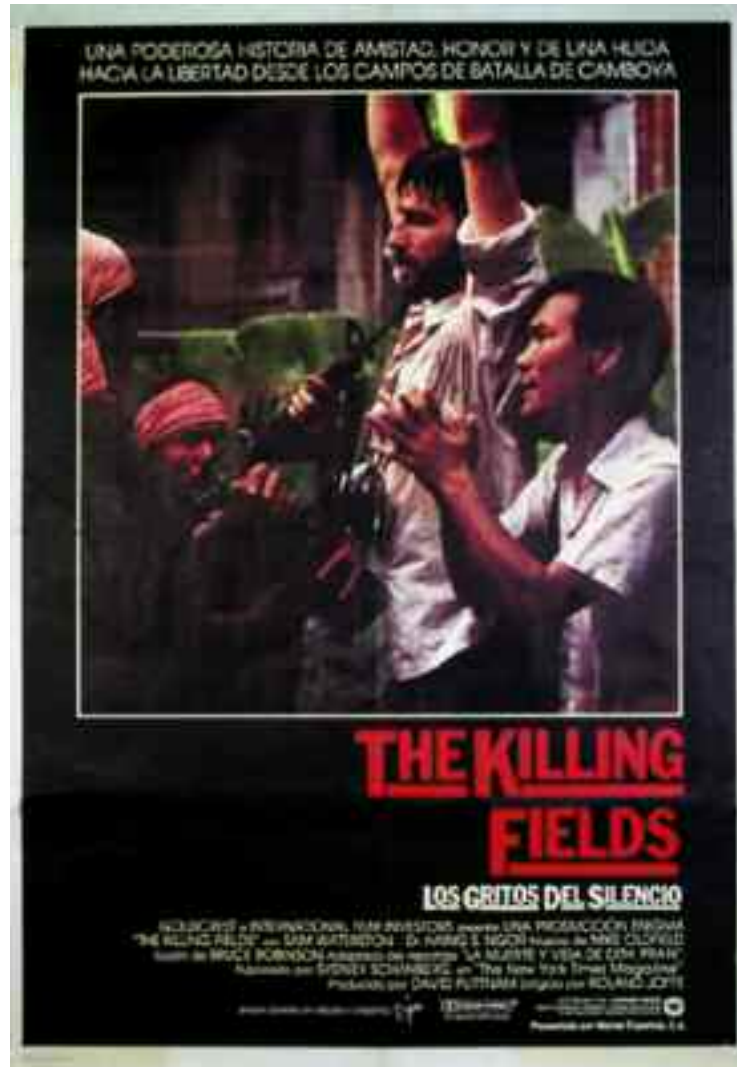
MEJOR:

- Actor secundario
- Fotografía
- Montaje

Sinopsis:

Sydney es un periodista del "The New York Times" enviado a Camboya en 1972 como corresponsal de guerra. Una vez allí, conoce a Dith Pran, un nativo que le sirve de guía e intérprete durante la guerra. En 1975, al caer el gobierno camboyano, los EE.UU. se retiran del país, y toda la familia de Pran emigra a Norteamérica excepto él, que decide quedarse con el periodista para seguir ayudándole. Ambos viven refugiados en la embajada francesa, pero cuando deciden abandonar Camboya, el ejército revolucionario prohíbe salir del país a Pran, que es recluido en un campo de concentración.

Los hechos relatados en Los gritos del silencio están basados en el reportaje The Death and Life of Dith Pran: A Story of Cambodia, publicado en el New York Times Magazine el 20 de enero de 1980.



Cartel original español



Cartel original americano

PASAJE A LA INDIA

A Passage to India
de DAVID LEAN

1984

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Banda sonora original

Sinopsis:

India colonial, años 20. Adela, una joven inglesa, viaja a la India, en compañía de su futura suegra, para contraer matrimonio con un magistrado de Chandrapore. La joven está obsesionada por conocer a fondo la realidad del país y encuentra la oportunidad de satisfacer su deseo gracias al doctor Aziz, un médico hindú. Sin embargo, cuando éste organiza una excursión para mostrarle las cuevas de Marabar, ocurre algo absolutamente impensable.

Adaptación de una novela del escritor inglés E.M. Forster. La trama se desarrolla en la década de 1920, durante el período de la creciente influencia del Movimiento de independencia indio en el llamado Raj británico.



Cartel original argentino



Cartel original francés

INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO

Indiana Jones and the temple of Doom
de STEVEN SPIELBERG

1984

MEJOR:

- Efectos visuales

Sinopsis:

1935. Shanghai. El intrépido arqueólogo Indiana Jones, tras meterse en jaleos en un local nocturno, consigue escapar junto a una bella cantante y su joven acompañante. Tras un accidentado vuelo, los tres acaban en la India, donde intentarán ayudar a los habitantes de un pequeño poblado, cuyos niños han sido raptados. Tendrán que enfrentarse a una secta de monjes seguidores de la diosa hindú de la muerte Kali y su líder Mola Ram quienes tienen una mina secreta en la cual esclavizan e influncian a niños robados de aldeas para trabajar y también realizan sacrificios humanos en nombre de Kali.



Cartel original español



Cartel original americano

LA MUJER DE ROJO

The woman in red
de GENE WILDER

1984

MEJOR:

- Banda sonora adaptada

Sinopsis:

Teddy Pierce es un hombre aparentemente feliz: tiene una buena esposa, hijos, amigos y un buen puesto de trabajo en una agencia de publicidad. Cuando se cruza con una mujer que viste un provocativo vestido de seda rojo, descubre que es la modelo seleccionada por su agencia para una nueva campaña. A partir de ese momento, el sueño de Teddy será tener una aventura con ella.

Historia simpática y desinhibida sobre el adulterio, tratado cómicamente. Toda la película retrata bien lo ridículo que uno puede llegar a ser cuando entra por ceja y ceja tener esa aventura que siempre soñamos y cuya posibilidad se nos presenta un buen día por la mañana.



Cartel original español



Cartel original americano

PURPLE RAIN

Purple rain
de ALBERT VIGNOLI

1984

MEJOR:

- Banda sonora adaptada

Sinopsis:

En un club situado en la ciudad de Minneapolis, se desarrollan las rivalidades entre diferentes grupos musicales de jóvenes. A uno de éstos, llamado "Revolución", pertenece "The Kid", un hombre individualista y anárquico que vive atormentado por un sinfín de problemas familiares que no acaban nunca. Un día conoce en el club a Apolonia, con la que más tarde mantiene una extraña relación sentimental que roza la violencia, todo ello acorde con la vida que está acostumbrado a vivir. Las cosas no marcharán bien para ninguno de los dos, que verán su existencia desde la perspectiva del continuo enfrentamiento. Además, la tensión aumenta cuando su rival intenta conquistar a su novia y obtener la exclusividad del bar donde ambos cantan.



Cartel reproducción español



Cartel original americano

CUANDO EL RIO CRECE

The river
de MARK RYDELL

1984

MEJOR:

- Efectos sonoros

Sinopsis:

Tom y Mae Garvey se niegan a vender su granja a pesar de las presiones de las autoridades locales que pretenden inundar los terrenos que están a orillas del río. La situación es tensa entre ambas partes, pero se agrava cuando John Wade, un antiguo pretendiente de Mae, se hace cargo del plan que pretende quedarse con la propiedad de los Garvey. La tensión desemboca en una confrontación por las riberas del río en plena crecida, un río que cruza la hacienda, siempre peligroso, y con la constante amenaza de sus violentas crecidas que pueden llevarse por delante, en unas pocas horas, el trabajo de tantos años.

Una película sensibilizadora, que nos muestra hasta dónde es capaz la persona de combatir por sus convicciones.



Cartel original español



Cartel original americano

LA DIAGONAL DEL LOCO

Dangerous Moves
de MICHAEL RAMBO

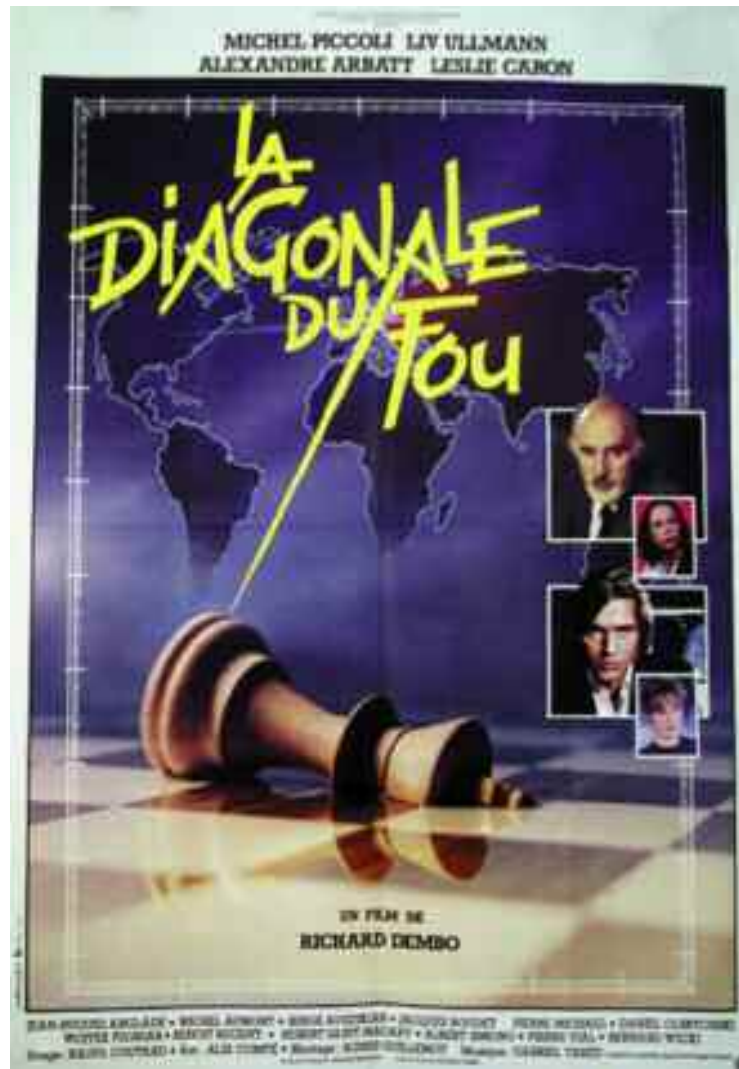
1984

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

La película recuerda la polémica en la que se vió rodeado el match Karpov-Korchnoi, aunque con los personajes cambiados: Akiba Liebskind, una persona de edad avanzada, es la máxima figura en el ajedrez mundial y líder indiscutible para las autoridades ajedrecísticas soviéticas. En el otro polo se encuentra la nueva estrella Pavius Fromm. Ambos se enfrentan por el Campeonato del Mundo de Ajedrez. El actual Campeón ruso es la estrella mimada de todo el aparato soviético, mientras que su contendiente de procedencia también soviética y lituano, está exiliado de la URSS por razones ideológicas lo que le confiere la figura de exiliado político para él mismo y de disidente para las autoridades rusas.



Cartel original francés



Cartel original argentino

CHARADE

Charade
de JOHN MINNIS

1984

MEJOR:

- Cortometraje animación



Un talentoso –pero poco afortunado– caballero intenta participar en un juego británico de charadas. Cuando se juega charadas, el jugador de turno actúa nombres, títulos de libros, de películas, frases famosas, etc. Siempre acudiendo a la pantomima o mímica, no se permite pronunciar palabras, los jugadores restantes deben tratar de adivinar lo que aquél les quiere decir.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Imágenes documental

UP

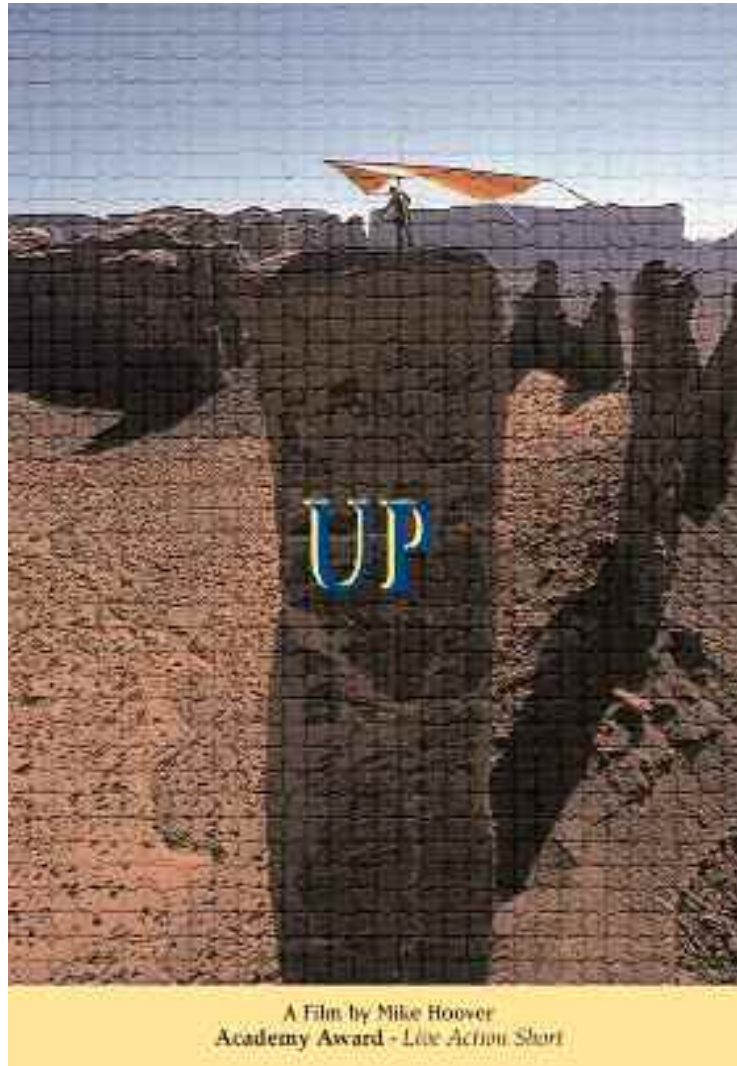
Up

de MIKE HOOVER, TIM HUNTLEY

1984

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Mike Hoover

Muestra la experiencia de un hombre que con una ala delta se equipara con un pájaro volando. Cubre una amplia gama de escenario y muestra diversas corrientes térmicas, dependiendo el paisaje. Fotografía lugares espectaculares y finalmente hace una parada espectacular encima de tótem Rock en Monument Valley.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

THE STONE CARVERS

The Stone Carvers

de PAUL WAGNER y MARJORIE HUNT

1984

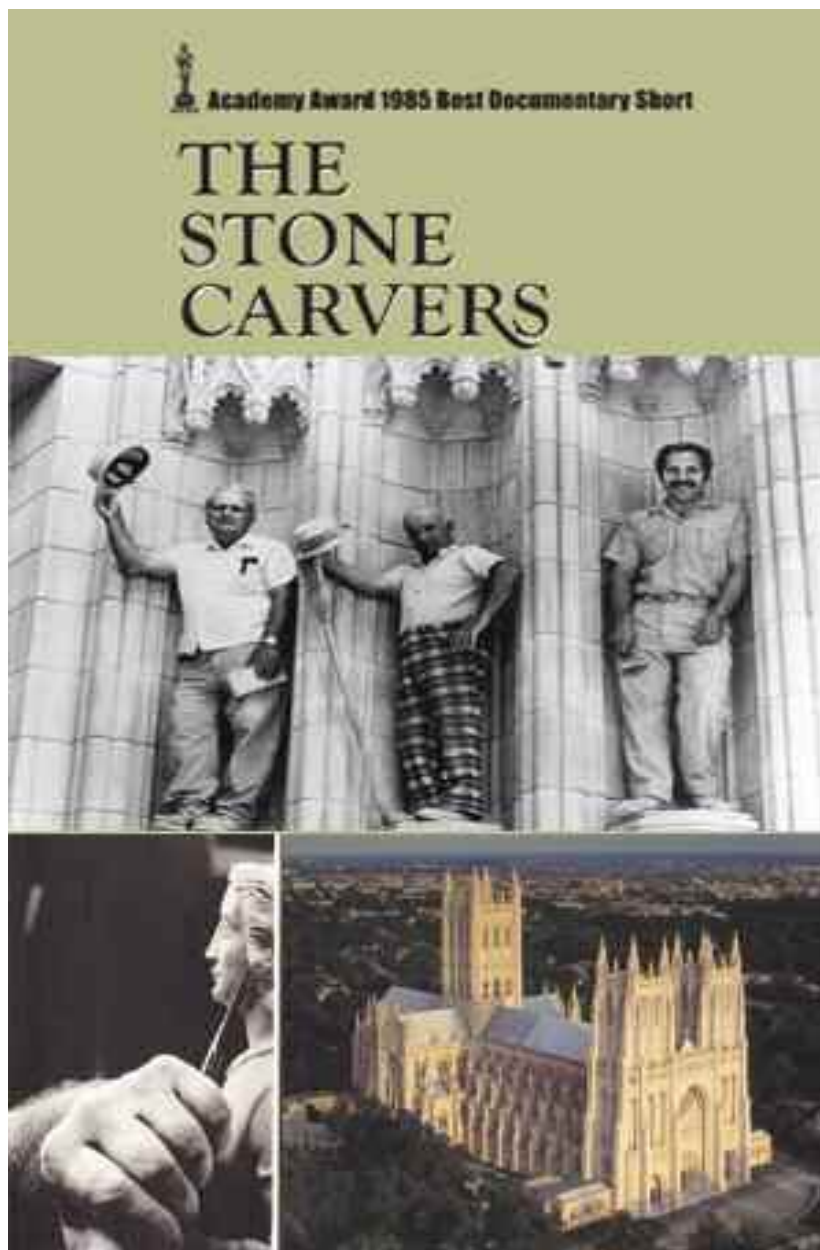
MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

Este documental nos enseña las contribuciones artísticas y culturales de los talladores de piedra maestros italo-americanos que han pasado décadas en la creación de las obras escultóricas, como gárgolas, grotescos, capiteles, pináculos, los santos y los ángeles que adornan la Catedral Nacional de Washington.

A través de una serie de entrevistas orales, los creadores tejen una narrativa potente y concisa sobre una profesión que está desapareciendo en los Estados Unidos. La película abarca tanto los aspectos técnicos de la talla de piedra y la cálida camaradería que se desarrolló entre los hombres que pasaron gran parte de su vida trabajando en el edificio de la Catedral.



Cubierta DVD americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

THE TIMES OF HARVEY MILK

The Times of Harvey Milk
de ROB EPSTEIN

1984

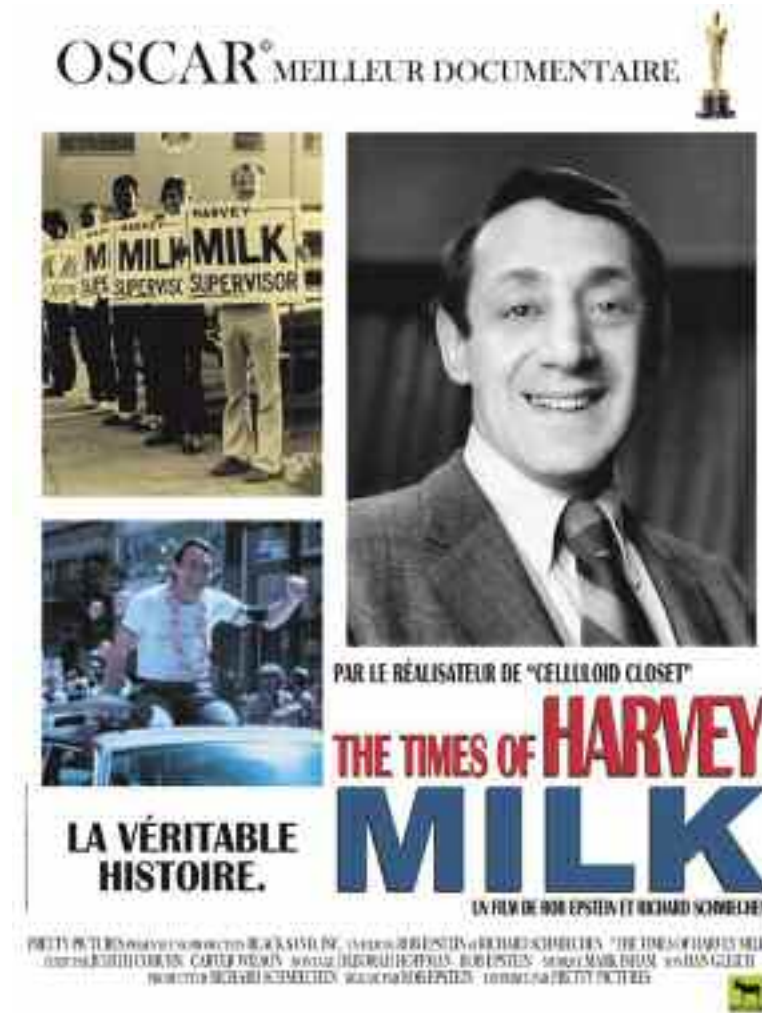
MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

El documental presenta la carrera política de Harvey Milk, que fue el primer concejal de distrito abiertamente gay de San Francisco (California). El documental se centra principalmente en su vida desde su llegada a San Francisco y su elección como concejal del "Distrito 5" de dicha ciudad (en el cual se encuentra "El Castro", famoso barrio gay de la ciudad), su asesinato en el propio Ayuntamiento del que era concejal, hasta el juicio de Dan White y sus repercusiones.

El filme fue producido después de la muerte de Milk usando entrevistas originales, tomas documentales exclusivas, reportajes noticiosos, de manera que Milk sea reconocido como el personaje principal.



El director, Rop Epstein

Cartel francés y fotografías documental

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Premios Especiales 1984



James Stewart

por sus cincuenta años de actividad cinematográfica



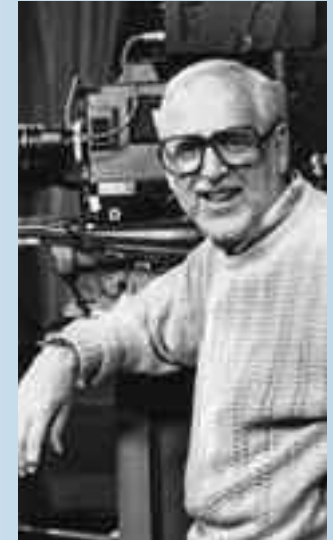
Kay Rose

por los efectos especiales
de *Cuando el río crece*



**David L.
Wolper**

Oscar humanitario
Jean Hersholt



Linwood G. Dunn

premio Gordon E. Sawyer

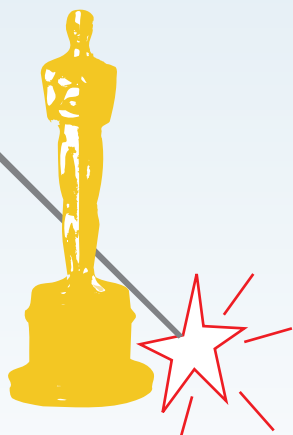
**National Endowment
for the Arts**



National Eddowment for the Arts

por su 20 aniversario y el compromiso hacia la actividad artístca

- Mejor película:** *Pasaje a la India*, de David Lean (Thorn Emi Films). *Los gritos del silencio*, de Roland Joffé (Warner Bros). *En un lugar del corazón*, de Robert Benton (Tri-Star Pictures). *Historia de un soldado*, de Norman Jewison (Columbia).
- Mejor actor:** Tom Hulce, por *Amadeus*. Albert Finney, por *Bajo el volcán*. Sam Waterston, por *Los gritos del silencio*. Jeff Bridges, por *Starman*.
- Mejor actriz:** Judy Davis, por *Pasaje a la India*. Vanessa Redgrave, por *Las bostonianas*. Jessica Lange, por *Country*. Sissy Spaceck, por *Cuando el río crece*.
- Mejor actor secundario:** Adolph Caesar, por *Historia de un soldado*. John Malkovich, por *En un lugar del corazón*. Noriyuki Morita, por *Karate Kid*. Ralph Richardson, por *Greystoke, la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*.
- Mejor actriz secundaria:** Glenn Close, por *El mejor*. Lindsay Crouse, por *En un lugar del corazón*. Christine Lahti, por *Swing Shift*. Geraldine Page, por *Sed de poder*.
- Mejor director:** Woody Allen, por *Broadway Danny Rose*. David Lean, por *Pasaje a la India*. Roland Joffé, por *Los gritos del silencio*. Robert Benton, por *En un lugar del corazón*.
- Mejor guión adaptado:** David Lean, por *Pasaje a la India*. Bruce Robinson, por *Los gritos del silencio*. Claude Fuller, por *Historia de un soldado*. P.H. Valzak y Michael Austin, por *Greystoke*.
- Mejor guión original:** Daniel Petrie Jr., por *Superdetective en Hollywood*. Woody Allen, por *Broadway Danny Rose*. Gregory Nava y Anna Thomas, por *El Norte*. L. Ganz, B. Mandel y B. Jay Friedman, por *1, 2, 3... Splash*.
- Mejor fotografía:** Miroslav Ondricek, por *Amadeus*. Caleb Deschanel, por *El mejor*. Ernest Day, por *Pasaje a la India*. Vilmos Zsigmond, por *Cuando el río crece*.
- Mejor dirección artística:** Richard Sylbert, por *Cotton Club*. John Box, por *Pasaje a la India*. Mel Bourne, por *El mejor*. Albert Brenner, por *2010: Odisea dos*.
- Mejor sonido:** John Mitchell, por *Pasaje a la India*. David Ronne, por *Cuando el río crece*. Alan Splet, por *Dune*. Dale Strumpell, por *2010: Odisea dos*.
- Mejor canción:** *Ghostbusters* (Ray Parker Jr.), de *Los cazafantasmas*. *Footloose* (K. Loggins y D. Pitchford), de *Footloose*. *Let's Hear it for the Boys* (Tom Snow y D. Pitchford), de *Footloose*. *Take a Look at me Now* (Phil Collins), de *Contra todo riesgo*.
- Mejor banda sonora original:** John Williams, por *Indiana Jones y el templo maldito* y *Cuando el río crece*. Randy Newman, por *El mejor*. Alex North, por *Bajo el volcán*.
- Mejor banda sonora adaptada:** Jeffrey Moss, por *The Muppets take Manhattan*. Kris Kristofferson, por *Songwriter*.
- Mejor montaje:** Barry Malkin y Robert Q. Lovett, por *Cotton Club*. David Lean, por *Pasaje a la India*. Don Cambern y Frank Morris, por *Tras el corazón verde*. Nena Danevic y Michael Chandler, por *Amadeus*.
- Mejor vestuario:** Judy Moorcroft, por *Pasaje a la India*. Ann Roth, por *En un lugar del corazón*. Patricia Norris, por *2010: Odisea dos*. Jenny Beaven y John Bright, por *Las bostonianas*.
- Mejores efectos especiales o visuales:** Richard Edlund, por *Los cazafantasmas* y *2010: Odisea dos*.
- Mejor maquillaje:** Rick Baker, por *Greystoke*. *2010: Odisea dos*.
- Mejor película de habla no inglesa:** *Sesión continua*, de José Luis Garci. *Detrás de los muros*, de Uri Barbash. *Camila*, de María Luisa Bemberg. *Idilio de campaña*, de P. Todorowsky.
- Mejor corto de animación:** *Doctor Pesato*. *Paradise*.
- Mejor corto de imagen real:** *The Painted Door*. *Tales of Meeting and Parting*.
- Mejor cortometraje documental:** *The Children of Soong Ching Ling*. *Code Gray: Ethical Dilemmas in Nursing*. *The Garden of Eden*. *Recollections of Pavlovsky*.
- Mejor largometraje documental:** *High Schools*. *In the Name of the People*. *Marlene*. *Street Wise*.



PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1984

