

1964

28 mayo - Se forma la Organización para la Liberación de Palestina OLP



13 mayo - Se inaugura la presa de Assuan



10 julio - Mary Quant, diseñadora inglesa, presenta la "mini falda"



12 agosto - Muere Ian Fleming, creador del 007



28 agosto - Muere Harpo Marx



10 octubre - Sartre renuncia a recibir el premio Nobel



Acuerdo construcción túnel Canal de la Mancha



37 edición

5 de abril de 1965

Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica



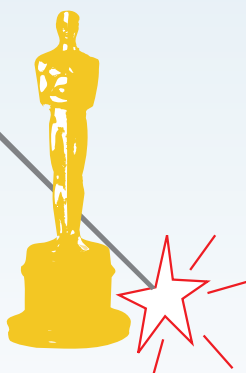
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1964

Datos mejor película 1964

Premios especiales 1964

Films no candidatos al oscar



Mejor película: *MY FAIR LADY*, de George Cukor (Warner Bros).

Mejor actor: Rex Harrison, por *MY FAIR LADY*.

Mejor actriz: Julie Andrews, por *MARY POPPINS*.

Mejor actor secundario: Peter Ustinov, por *TOPKAPI*.

Mejor actriz secundaria: Lila Kedrova, por *ZORBA EL GRIEGO*.

Mejor director: George Cukor, por *MY FAIR LADY*.

Mejor guión adaptado: Edward Anhalt, por *BECKET*.

Mejor guión original: S.H. Barnett, Peter Stone y Frank Tarloff, por *OPERACIÓN WHISKY*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Walter Lassally, por *ZORBA EL GRIEGO*.

Mejor fotografía en color: Harry Stradling, por *MY FAIR LADY*.

Mejor decoración en blanco y negro: Vassilis Photopoulos, por *ZORBA EL GRIEGO*.

Mejor decoración en color: Gene Allen, Cecil Beaton y George James Hopkins, por *MY FAIR LADY*.

Mejor sonido: George R. Groves, por *MY FAIR LADY*.

Mejor canción: *Chim-Chim Cher-ee* (Richard M. Sherman y Robert M. Sherman), de *MARY POPPINS*.

Mejor música original: Richard M. Sherman y Robert M. Sherman, por *MARY POPPINS*.

Mejor música adaptada: Andre Previn, por *MY FAIR LADY*.

Mejor montaje: Cotton Warburton, por *MARY POPPINS*.

Mejores efectos de sonido: Norman Wanstall, por *JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER*.

Mejores efectos visuales: Peter Ellenshaw, por *MARY POPPINS*.

Mejor vestuario en blanco y negro: Dorothy Jeakins, por *LA NOCHE DE LA IGUANA*.

Mejor vestuario en color: Cecil Beaton, por *MY FAIR LADY*.

Mejor película de habla no inglesa: *AYER, HOY Y MAÑANA* de Vittorio de Sica (Italia).



Julie Andrews y Rex Harrison.



George Cukor, junto a Rex Harrison, Audrey Hepburn y Jack L. Warner

Mejor corto de animación: *The Pink Phink* (Mirisch-United Artists).

Mejor corto de imagen real: *Casals Conducts: 1964* (Thalia-Beckman Corp.).

Mejor cortometraje documental: *Nine From Little Rock* (Cuggenheim Productions).

Mejor largometraje documental: *El mundo sin sol*, de Jacques-Yves Cousteau (Columbia).

Oscar especial: a *William Tuttle*, por el maquillaje de *THE SEVEN FACES OF DR. LAO*.

Principales actores 1964



Rex Harrison



Julie Andrews



MY FAIR LADY

My Fair Lady
de GEORGE CUKOR

Warner Bros
Productor: Jack L. Warner
1964

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Sonido
- Música adaptada
- Fotografía en color
- Decoración en color
- Vestuario en color



Cartel reposición español

My Fair Lady

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1964

SINOPSIS

Henry Higgins apuesta con el Coronel Pickering que puede transformar a Eliza, una chica de la calle, en una dama de la alta sociedad. Cuando lo consigue, el joven aristócrata Freddy Eynsford-Hill se enamora perdidamente de ella.

Pero cuando Higgins se atribuye todo el mérito y olvida reconocer los esfuerzos de Eliza ésta, enfadada, le abandona por Freddy, y de pronto Higgins se da cuenta de que se ha acostumbrado a su presencia y no puede vivir sin ella.

PARA CINÉFILOS

Las escenas en que Audrey Hepburn aparece cantando fueron dobladas por Marni Nixon, a pesar de la preparación de Hepburn para este papel. El doblador de Jeremy Brett fue Bill Shirley.

Rex Harrison quería a Julie Andrews para el papel de Eliza porque ya habían trabajado juntos en la versión de Broadway.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MY FAIR LADY**
Año producción: . . **1964**
Producción: **JACK L. WARNER**
Dirección: **GEORGE CUKOR**
Guión: **ALAN JAY LERNER,**
Fotografía: **HARRY STRADLING SR.**
Música: **FREDERICK LOEWE**
Género: **MUSICAL**

Principales intérpretes:

PROF. HENRY HIGGINS **REX HARRISON**
ALFRED P. DOOLITTLE **STANLEY HOLLOWAY**
ELIZA DOOLITTLE **AUDREY HEPBURN**
CORONEL HUGH PICKERING . **WILFRID HYDE-WHITE**
MRS. HIGGINS **GLADYS COOPER**
FREDDIE EYNSFORD-HILL . . . **JEREMY BRETT**
ZOLTAN KARPATY **THEODORE BIKEL**
MRS. PEARCE **MONA WASHBOURNE**
MRS. EYNSFORD-HILL **ISOBEL ELSOM**
BUTLER **JOHN HOLLAND**

MARY POPPINS

Mary Poppins
de ROBERT STEVENSON

1964

MEJOR:

- Actriz
- Efectos visuales
- Música original
- Canción
- Montaje

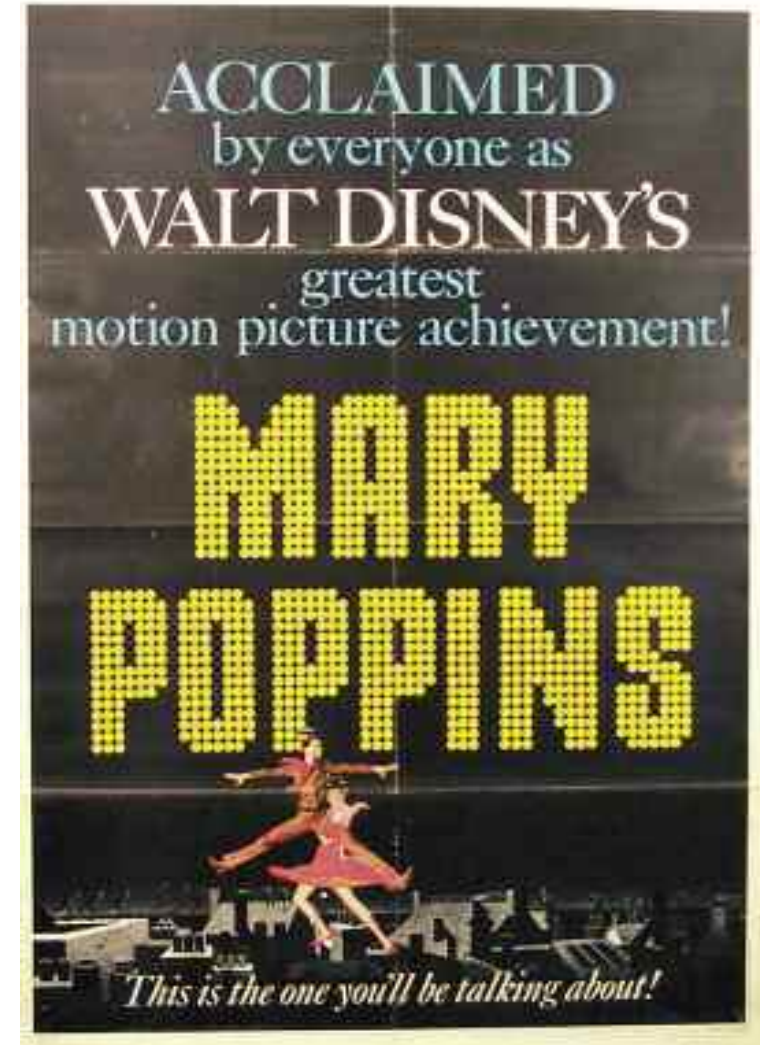
Sinopsis:

Reinado de Eduardo VII (1901-1910). La vida de una familia inglesa formada por un padre banquero, una madre sufragista y dos niños rebeldes –que pretenden llamar la atención de sus padres haciendo la vida imposible a todas las niñeras–, se verá alterada con la llegada de Mary Poppins, una extravagante institutriz que baja de las nubes empleando su paraguas como paracaídas.

Debut y Oscar para Julie Andrews en este clásico del cine familiar que en su día batió récords de taquilla. Una niñera mágica y canciones pegadizas que harán las delicias de los niños de la casa.



Cartel original español



Cartel original americano

TOPKAPI

Topkapi
de JULES DASSIN

1964

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

Arthur Simon Simpson es un delincuente de poca monta, perezoso y de mediana edad, que vive en Kavala, Grecia. Trabaja allí como revendedor de billetes, y abordando a los turistas para ofrecerles souvenirs baratos y sus servicios como guía turístico. Es así como conoce a Walter Harper y a su acompañante Elizabeth Lipp. Ambos son realmente ladrones de alto nivel que planean robar una pieza de la sala del Tesoro Imperial del Palacio de Topkapi, en Estambul, Turquía: la valiosísima daga de oro, adornada de esmeraldas, diamantes y perlas que había pertenecido al sultán Mahmud I, exhibida en una vitrina de seguridad.



Cartel original español



Cartel original argentino

ZORBA EL GRIEGO

Zorba the Greek
de MICHAEL CACOYANNIS

1964

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Basil es un joven escritor británico que ha heredado una pequeña propiedad en una isla griega.

En el viaje conoce a Zorba, un griego de mediana edad lleno de vitalidad e ilusión por la vida. A medida que Basil le va conociendo, se da cuenta de la vida tan insulsa que ha estado llevando y aprende de Zorba a disfrutar de su existencia.

Uno de los momentos más emocionantes de la película es cuando Zorba le dice: "Te falta una cosa: tienes que ser loco, en la vida hay que ser medio loco para romper las cadenas y ser libre". En ese momento le pide que le enseñe a bailar. Zorba, un hombre de carácter vitalista y de costumbres primitivas, que ejerce sobre él una gran influencia.



Cartel original español



Cartel original americano

BECKET

Becket
de PETER GLENVILLE

1964

MEJOR:

- Guión adaptado

Sinopsis:

Thomas Becket es el canciller y amigo cercano del rey Enrique II de Inglaterra. El rey lo promueve al cargo de Arzobispo de Canterbury, a la muerte de éste. Becket se siente entonces imbuido en su nueva religiosidad, lo que lo lleva a convertirse en un rival del rey.

Inglaterra, siglo XII. Drama histórico en el que se narran los enfrentamientos entre Enrique II Plantagenet, rey de Inglaterra, y Thomas Becket, que llegó a ser canciller y después arzobispo de Canterbury (desde 1162). Las desavenencias entre ambos comienzan cuando en 1164 (Constitución de Clarendon) el rey lleva a cabo una reforma del sistema judicial que reduce sustancialmente las competencias de la Iglesia.



Cartel original español



Cartel original francés

OPERACION WHISKY

Father Goose
de RALPH NELSON

1964

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Walter Christopher Eckland, ciudadano solitario, egoísta y solterón recalcitrante, que desea permanecer al margen de la II Guerra Mundial, que afecta a su país, a sus conciudadanos y a todo el mundo.

Adquiere a precio de ganga una lancha a motor para huir de la guerra y cultivar su afición a la soledad y a la naturaleza. Su debilidad por el whisky le lleva a aceptar un puesto de vigilancia del espacio aéreo en una isla deshabitada. Sus planes sufren un duro revés, cuando ha de hacerse cargo de 7 niñas, hijas de diplomáticos, al cuidado de Catherine Freneau, evacuadas por motivos de seguridad en un avión que tuvo que hacer un aterrizaje forzoso por avería en una isla próxima.



Cartel original español



Cartel original argentino

JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER

Golfinger
de GUY HAMILTON

1964

MEJOR:

- Efectos sonoros

Sinopsis:

La acción tiene lugar en un país latinoamericano indeterminado. Narra un episodio de la vida de James Bond, agente secreto británico, elegante, sibarita, mujeriego, misógino y seductor. M, jefe de Bond, le encarga la misión de investigar los turbios manejos de Auric Goldfinger, financiero que siente obsesión por el oro y sobre el que recaen graves sospechas de querer hacer estallar una bomba atómica en Fort Knox, donde está toda la reserva federal de oro de los Estados Unidos, para poder así incrementar enormemente el precio del metal dorado.

Tercer título de la serie James Bond, realizado por Guy Hamilton.



Cartel reposición español



Cartel reposición francés

LA NOCHE DE LA IGUANA

The Night of the Iguana
de JOHN HUSTON

1964

MEJOR:

- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Adaptación de un drama de Tennessee Williams. Un pastor protestante, expulsado de su iglesia, trabaja en México como guía turístico, dirigiendo expediciones formadas sobre todo por americanas maduras. En una de ellas, es víctima de los intentos de seducción de una sensual jovencita, lo que le granjea la animadversión de las demás mujeres. Finalmente, el grupo llega a un hotel regentado por una vieja amiga suya.

La película se desarrolla como una suma de drama y thriller, que toca temas como el alcoholismo, el consumo de drogas, el suicidio, el paro, el subempleo, la homosexualidad femenina, la ninfomanía, la prostitución masculina y otros.



Cartel original español



Cartel original americano

LAS 7 CARAS DEL DR. LAO

Seven Faces of Dr. Lao
de GEORGE PAL

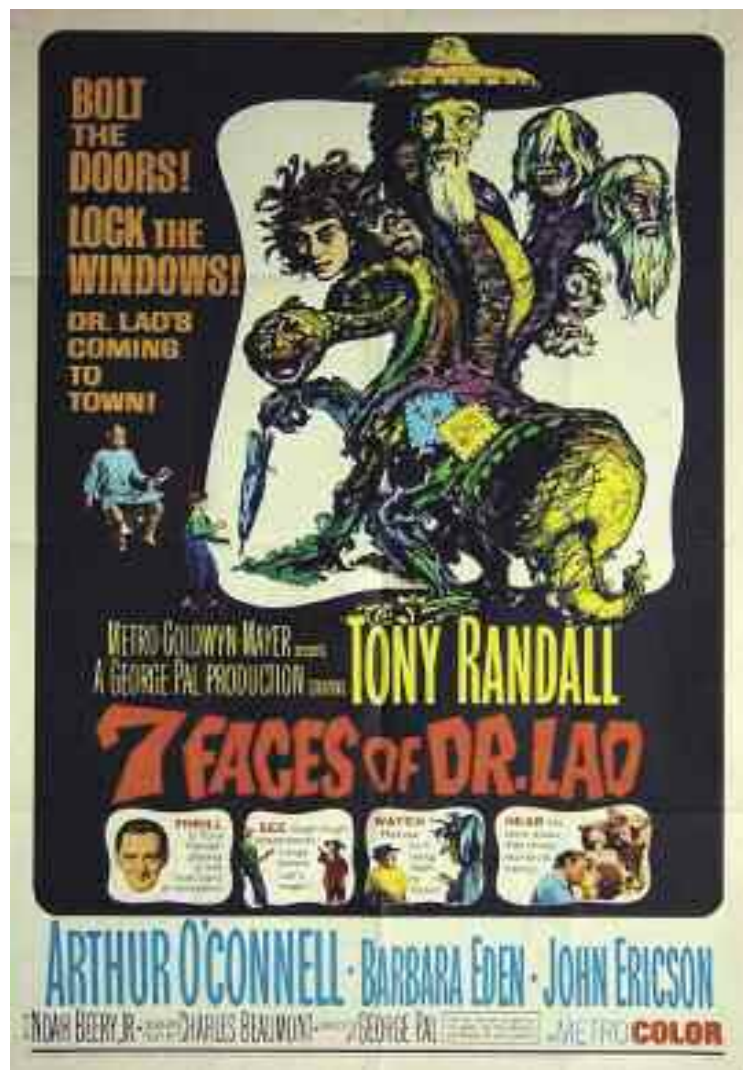
Mirisch-United Artists

MEJOR:

- Maquillaje

Sinopsis:

En un pueblo del antiguo western situado en Arizona, llega una especie de reencarnación mágica de Lao Tse, al mando de un circo mitológico, cuyos números son extraídos de pasajes significativos de la mitología clásica. Así, encontramos a Apolonio de Tyana, vidente ciego que adivina el futuro, 'pero no lo evalúa'. Una versión coqueta de la Medusa, a la que solo se puede ver mirando su rostro en un espejo, a riesgo de quedar convertido en piedra. Una serpiente gigante; un Merlín en plena decadencia; Pan, el dios del placer, cuya música aflautada estremece a una maravillosa Barbara Eden, bibliotecaria del pueblito (de simpático y sonoro nombre, Abalone)...



Cartel original americano



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original belga

AYER, HOY Y MAÑANA

Yesterday, Today and Tomorrow
de VITTORIO DE SICA

1964

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Dividida en tres episodios, todos ellos protagonizados por una pareja estelar: Sophia Loren y Marcello Mastroianni.

El primero cuenta cómo una vendedora de cigarrillos logra esquivar una multa durante años valiéndose de un subterfugio legal.

El segundo episodio relata el conflicto de una rica mujer de sociedad y su pasión por un interesante periodista de clase media.

El último relato nos trae un personaje más estereotipado, la típica prostituta de "corazón de oro" que realiza su buena acción del día al ayudar a su moralista vecina a que su nieto siga en el seminario.



Cartel original español



Cartel original americano

THE PINK PHINK

The Pink Phink

de FRIZ FRELENG, HAWLEY PRATT

1964

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano



Hawley Pratt y Friz Freleng

En este corto, la Pantera Rosa y un pintor (Personaje creado por Friz Freleng como una caricatura de él mismo) compiten por pintar una casa de azul o rosado. Cada vez que el pintor deja algo azul, la Pantera Rosa lo cambia. Finalmente, la pantera triunfa al pintar la casa, y todo lo que la rodea, de rosado. Este corto marca la primera vez en la historia que un estudio gana un premio Oscar con su cortometraje animado debutante.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

NINE FROM LITTLE ROCK

Nine from Little Rock
de CHARLES GUGGENHEIM

1964

MEJOR:

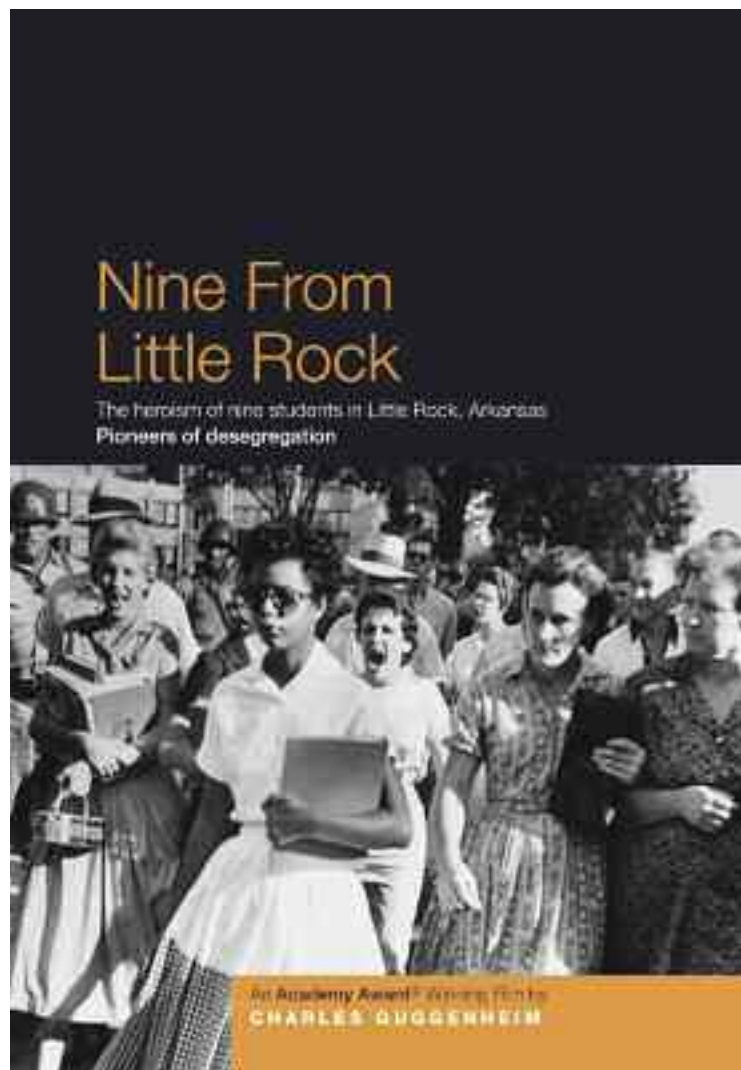
- Cortometraje documental

Sinopsis:

El Little Rock Nine –los nueve de Little Rock– fue un grupo de estudiantes afroamericanos que el 4 de septiembre de 1957 fueron a clase al Little Rock Central High School en Little Rock, Arkansas, siendo detenidos por la Guardia Nacional.

Este episodio es considerado como uno de los eventos más importantes del Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

Los Estados Unidos era una nación segregada entre un sistema educativo para los blancos y otro para los afroamericanos. En 1954, la Corte Suprema de los Estados Unidos (Brown v. Board of Education) declaró unánimemente que la segregación en las escuelas públicas era inconstitucional.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL MUNDO SIN SOL

Le Monde sans soleil
de JACQUES-YVES COUSTEAU

1964

MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

Premiado documental submarino filmado mayormente en aguas profundas desde un batiscafo diseñado especialmente por la familia Cousteau para las exploraciones del mar, y por buzos sumergidos filmando con cámaras de mano.

Un batiscafo es un pequeño vehículo de inmersión profunda sumergible, especialmente diseñado para llegar a grandes profundidades bajo el océano, soportando la enorme presión del agua.

Son pequeños submarinos tripulados con propulsión autónoma que permiten alcanzar grandes profundidades en el mar con fines militares o científicos.

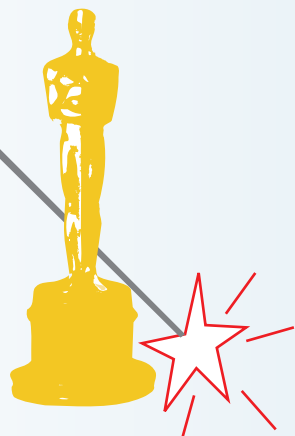


Cartel original francés



Pressbook original español

Premios Especiales 1964



**William
Tuttle**

por el maquillaje de
The Seven Faces of Dr. Lao

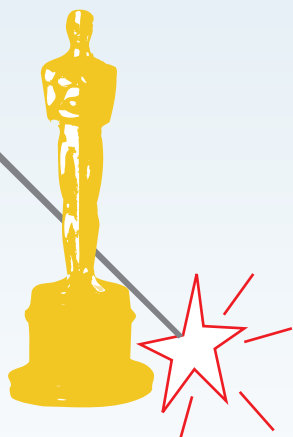
**Petro Vlahos,
Wadsworth E. Pohl
y Ub Iwerks**

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por perfeccionar las técnicas de color



- Mejor película:** *Becket*, de Peter Glenville (Hal Wallis-Paramount). *Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú?*, de Stanley Kubrick (Kubrick-Columbia). *Mary Poppins*, de Robert Stevenson (Disney-Buena Vista). *Zorba el griego*, de Michael Cacoyannis (International Classics-20th Century Fox).
- Mejor actor:** Richard Burton, por *Becket*. Peter O'Toole, por *Becket*. Anthony Quinn, por *Zorba el griego*. Peter Sellers, por *Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú?*
- Mejor actriz:** Anne Bancroft, por *Siempre estoy sola*. Sophia Loren, por *Matrimonio a la italiana*. Debbie Reynolds, por *Molly Brown*. Kim Stanley, por *Plan siniestro*.
- Mejor actor secundario:** John Gielgud, por *Becket*. Stanley Holloway, por *My Fair Lady*. Edmund O'Brien, por *Siete días de mayo*. Lee Tracy, por *The Best Man*.
- Mejor actriz secundaria:** Gladys Cooper, por *My Fair Lady*. Edith Evans, por *Mujer sin pasado*. Grayson Hall, por *La noche de la iguana*. Agnes Moorehead, por *Canción de cuna para un cadáver*.
- Mejor director:** Michael Cacoyannis, por *Zorba el griego*. Peter Glenville, por *Becket*. Stanley Kubrick, por *Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú?* Robert Stevenson, por *Mary Poppins*.
- Mejor guión adaptado:** Stanley Kubrick, Peter George y Terry Southern, por *Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú?* Bill Walsh y Don DaGradi, por *Mary Poppins*. Alan Jay Lerner, por *My Fair Lady*. Michael Cacoyannis, por *Zorba el griego*.
- Mejor guión original:** Alun Owen, por *¡Qué noche la de aquel día!* Orville H. Hampton y Raphael Hayes, por *Víctima de la ley*. Age, Scarpelli y Mario Monicelli, por *I Compagni*. Jean-Paul Rappeneau, Ariane Mnouchkine, Daniel Boulanger y Philippe De Broca, por *El hombre de Río*.
- Mejor fotografía en blanco y negro:** Philip H. Lathrop, por *The Americanization of Emily*. Milton Krasner, por *Los pasos del destino*. Joseph Biroc, por *Canción de cuna para un cadáver*. Gabriel Figueroa, por *La noche de la iguana*.
- Mejor fotografía en color:** Geoffrey Unsworth, por *Becket*. William Clothier, por *El gran combate*. Edward Colman, por *Mary Poppins*. Daniel L. Fapp, por *Molly Brown*.
- Mejor decoración en blanco y negro:** George W. Davis, Hans Peters, Elliot Scott, Henry Grace y Robert Benton, por *The Americanization of Emily*. William Glasgow y Raphael Bretton, por *Canción de cuna para un cadáver*. Stephen Grimes, por *La noche de la iguana*. Cary Odell y Edward G. Boyle, por *Siete días de mayo*.
- Mejor decoración en color:** John Bryan, Maurice Carter, Patrick McLoughlin y Robert Cartwright, por *Becket*. Carroll Clark, William H. Tuntke, Emile Kuri y Hal Gausman, por *Mary Poppins*. George W. Davis, Preston Ames, Henry Grace y Hugh Hunt, por *Molly Brown*. Jack Martin Smith, Ted Haworth, Walter M. Scott, Stuart A. Reiss, por *Ella y sus maridos*.
- Mejor sonido:** John Cox, por *Becket*. Waldon O. Watson, por *Operación Whisky*. Robert Cook, por *Mary Poppins*. Franklin Milton, por *Molly Brown*.
- Mejor canción:** *Dear Heart* (Henry Mancini, Jay Livingston y Ray Evans), de *Dear Heart*. *Hush, Hush... Sweet Charlotte* (Frank DeVol y Mack Davis), de *Canción de cuna para un cadáver*. *My Kind of Town* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *Cuatro gánsters de Chicago*. *Where Love Has Gone* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *A dónde fue el amor*.
- Mejor banda sonora original:** Laurence Rosenthal, por *Becket*. Dimitri Tiomkin, por *La caída del imperio romano*. Frank DeVol, por *Canción de cuna para un cadáver*. Henry Mancini, por *La pantera rosa*.
- Mejor banda sonora adaptada:** George Martin, por *¡Qué noche la de aquel día!* Irwin Kostal, por *Mary Poppins*. Nelson Riddle, por *Cuatro gánsters de Chicago*. Robert Armbruster, Leo Arnaud, Jack Elliott, Jack Hayes, Calvin Jackson y Leo Shuken, por *Molly Brown*.
- Mejor montaje:** Anne Coates, por *Becket*. Ted J. Kent, por *Operación Whisky*. Michael Luciano, por *Canción de cuna para un cadáver*. William Ziegler, por *My Fair Lady*.
- Mejores efectos de sonido:** Robert L. Bratton, por *The Lively Set*.
- Mejores efectos visuales:** Jim Danforth, por *The Seven Faces of Dr. Lao*.
- Mejor vestuario en blanco y negro:** Edith Head, por *Una casa no es un hogar*. Norma Koch, por *Canción de cuna para un cadáver*. Howard Shoup, por *Besos para mi presidente*. Rene Hubert, por *La visita del rencor*.
- Mejor vestuario en color:** Margaret Furse, por *Becket*. Tony Walton, por *Mary Poppins*. Morton Haack, por *Molly Brown*. Edith Head y Moss Mabry, por *Ella y sus maridos*.
- Mejor película de habla no inglesa:** *Kvarteret Korpen*, de Bo Widerberg. *Los paraguas de Cherburgo*, de Jacques Demy. *Suna no Onna*, de Hiroshi Teshigahara. *Sallah*, de Ephraim Kishon.
- Mejor corto de animación:** *Christmas Cracker* (Canadá). *How to Avoid Friendship* (Rembrandt Films). *Nudnik* (Rembrandt Films).
- Mejor corto en imagen real:** *Help! My Snowman's Burning Down* (Carson Davidson-Pathé Contemporary). *The Legend of Jimmy Blue Eyes* (Robert Clouse-Topaz).
- Mejor cortometraje documental:** *Breaking the Habit* (American Cancer Society). *Children Without* (Guggenheim Productions). *Kenojuak* (Canadá). *140 Days Under the World* (Nueva Zelanda).
- Mejor largometraje documental:** *The Finest Hour* (Le Vien-Columbia). *Four Days in November* (Wolper-United Artists). *The Human Dutch* (Haanstra Film-productie). *Over There, 1914-18* (Zodiak-Pathé Contemporary).



PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1964

