

1958

23 enero - Juan Manuel Fangio, secuestrado en Cuba



31 enero - USA primer satélite artificial: Explorer I



1 febrero - Se proclama la república Árabe Unida



1 octubre - Fundación de la NASA



29 octubre - Empieza el pontificado de Joan XXIII



15 noviembre - Muere en España, durante un rodaje, Tyrone Power



28 diciembre - De Gaulle elegido presidente de la V República



El Nautilus pasa bajo el casquete de hielo del Polo Norte



31 edición

6 de abril de 1959

RKO Pantages Theatre,
Los Angeles



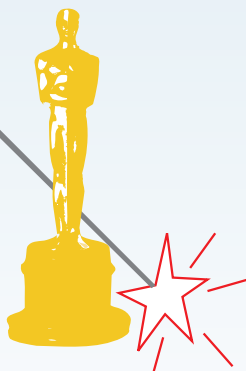
MC: L. Olivier, D. Niven,
T. Randall, Mort Sahl,
B. Hope y Jerry Lewis

Nominaciones 1958

Datos mejor película 1958

Premios especiales 1958

Films no candidatos al oscar



- Mejor película:** *GIGI*, de Vincente Minelli (MGM)
Mejor actor: David Niven, por *MESAS SEPARADAS*.
Mejor actriz: Susan Hayward, por *¡QUIERO VIVIR!*
Mejor actor secundario: Burl Ives, por *HORIZONTES DE GRANDEZA*.
Mejor actriz secundaria: Wendy Hiller, por *MESAS SEPARADAS*.
Mejor director: Vincente Minelli, por *GIGI*.
Mejor guión adaptado: Alan Jay Lerner, por *GIGI*.
Mejor guión original: Nathan E. Douglas y Harold Jacob Smith, por *FUGITIVOS*.
Mejor fotografía en blanco y negro: Sam Leavitt, por *FUGITIVOS*.
Mejor fotografía en color: Joseph Ruttenberg, por *GIGI*.
Mejor decoración: William A. Horning, Preston Ames, Henry Grace y Keogh Gleason, por *GIGI*.
Mejor sonido: Fred Hynes, por *SOUTH PACIFIC*.
Mejor canción: *Gigi* (Fredrick Loewe y Alan Jay Lerner), de *GIGI*.
Mejor música original: Dimitri Tiomkin, por *THE OLD MAN AND THE SEA*.
Mejor música adaptada: Andre Previn, por *GIGI*.
Mejor montaje: Adrienne Fazan, por *GIGI*.
Mejores efectos especiales: Tom Howard, por *EL PEQUEÑO GIGANTE*.
Mejor vestuario: Cecil Beaton, por *GIGI*.
Mejor película de habla no inglesa: *MI TÍO*, de Jacques Tati (Francia).
Mejor corto de animación: *Knighty Knight Bugs* (Warner Bros).
Mejor corto de imagen real: *Grand Canyon*, de Walt Disney (Buena Vista).
Mejor cortometraje documental: *Ama Girls*, de Walt Disney (Buena Vista).
Mejor largometraje documental: *El infierno blanco*, de Walt Disney (Buena Vista).
Oscar especial: a *Maurice Chevalier*, por sus cincuenta años de actividad artística.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: *Jack L. Warner*.



Arthur Freed, Burl Ives, Susan Hayward, David Niven, Ingrid Bergman y Maurice Chevalier



David Niven y Susan Hayward



Burl Ives

Principales actores 1958



David Niven



Susan Hayward

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



GIGI

Gigi

de VINCENTE MINNELLI

MGM

Productor: Arthur Freed

1958

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado
- Fotografía en color
- Música adaptada
- Canción
- Decoración
- Montaje
- Vestuario



Cartel original español

Gigi

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1958

SINOPSIS

En el París de fin de siglo, Gaston Lachaille es un vividor como su tío Honore. Pero Gaston se está aburriendo con esa vida... y esas mujeres. Únicamente disfruta su tiempo cuando lo pasa con una vieja amiga de su tío, Madame Alvarez, y su precoz nieta Gigi. Ésta se está preparando para seguir los pasos de su abuela como famosa cortesana. A Gaston se le ocurre de pronto que podría convertirse en su primer protector, pero la situación se complica cuando descubre que se ha enamorado de ella y quiere casarse.

PARA CINÉFILOS

El guionista Lerner y el compositor Loewe vivieron en París mientras escribían el guión y la música, para empaparse del ambiente de la ciudad.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GIGI**
Año producción: . . **1958**
Producción: **ARTHUR FREED**
Dirección: **VINCENTE MINNELLI**
Guión: **ALAN JAY LERNER**
Fotografía: **JOSEPH RUTTENBERG**
Música: **FREDERICK LOEWE**
Género: **MUSICAL**

Principales intérpretes:

GIGI **LESLIE CARON**
HONORE LACHAILLE **MAURICE CHEVALIER**
GASTON LACHAILLE **LOUIS JORDAN**
MADAME ALVAREZ **HERMIONE GINGOLD**
LIANE D'EXELMANS **EVA GABOR**
SANDOMIR **JACQUES BERGERAC**
TÍA ALICIA **ISABEL JEANS**
MANUEL **JOHN ABBOTT**

MESAS SEPARADAS

Separate Tables
de DELBERT MANN

1958

MEJOR:

- Actor
- Actriz secundaria

Sinopsis:

La acción tiene lugar en el Hotel Beauregard, de la localidad costera de Bornemouth, del Sur de Inglaterra. Son huéspedes hijos el comandante Agnus Pollock, militar jubilado; la Sra. Railton-Bell, de carácter estricto, intransigente y dominante; la joven Sybill Railton-Bell, tímida, sumisa y dominada por la madre; John Malcom, escritor norteamericano, que ahoga en alcohol los recuerdos de un antiguo amor frustrado; Charles, estudiante de medicina; un profesor de cultura griega; y otros. La dirección del hotel corre a cargo de la eficiente y atenta Pat Cooper. Acaba de llegar como huésped temporal Ann Shankland, antigua modelo y antigua esposa de John Malcom.



Cartel original español



Cartel original americano 3 hojas

¡QUIERO VIVIR!

I want to Live!
de ROBERT WISE

1958

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Barbara Graham fue una mujer de vida muy difícil, siempre en el límite de la ley. Amiga de delinquentes y drogadictos tuvo una larga trayectoria de cárceles y detenciones. Por fin tras una condena de unos años por perjurio decide rehacer su vida, se casa por cuarta vez con un camarero, tiene un hijo y lleva una vida normal. Pero el marido es un vicioso del juego y esto les arrastra de nuevo a la delincuencia.... Dos conocidos suyos cometen un asesinato y, cuando los atrapan, culpan a Barbara de los hechos. La mañana del 3 de junio de 1955, Barbara Graham, entra en la cámara de gas de San Quintin, acusada de asesinato, sin embargo ella en todo momento sigue diciendo que es inocente.



Cartel original español



Cartel reposición español

HORIZONTES DE GRANDEZA

The Big Country
de WILLIAM WYLER

1958

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

James McKay, un capitán de navío retirado, viaja desde el Este a las vastas llanuras de Texas para casarse con Pat Terrill, la hija de un rico ganadero. El choque entre McKay, hombre pacífico, culto y educado, y los violentos y toscos rancheros es inevitable. No sólo tendrá que enfrentarse con el capataz Steve Leech, sino que incluso su novia se sentirá decepcionada por su comportamiento. Mientras tanto, el padre de Pat y el clan de los Hannassey luchan encarnizadamente por el control del agua para abreviar el ganado.

Grandísimo western donde un hombre modesto que intenta pasar desapercibido choca continuamente con un entorno desafiante que se lo impide.



Cartel original español



Cartel reposición español

FUGITIVOS

The Defiant Ones
de STANLEY KRAMER

1958

MEJOR:

- Guión original
- Fotografía en blanco y negro

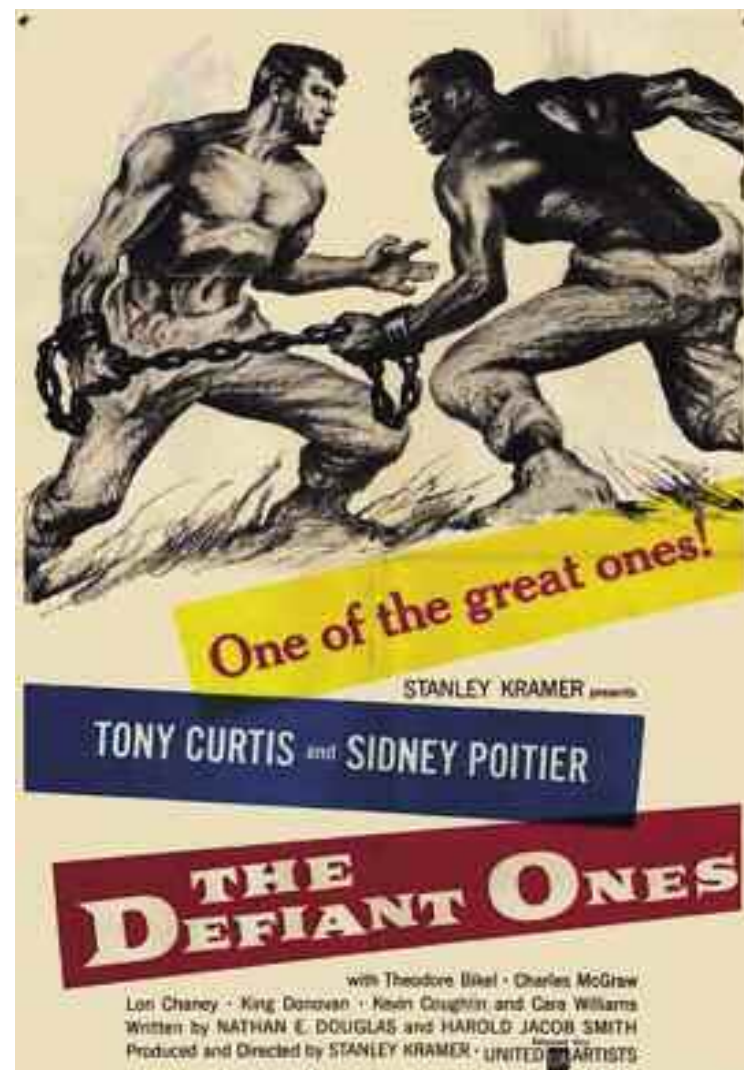
Sinopsis:

Joker Jackson y Noah Cullen son dos presidiarios que se fugan de la prisión aprovechando un accidente del vehículo que los estaba transportando.

Estos dos hombres están unidos por una cadena de acero irrompible, pero al mismo tiempo separados por un profundo odio entre ellos. Perseguidos por el sheriff Man Muller y el capitán Frank Gibbons, ambos tendrán que dejar a un lado sus rencores y sus rencillas irreconciliables para intentar sobrevivir. Pero cuando una mujer accede a romper su cadena y deliberadamente ésta envía a Cullen a una muerte certera, Jackson tendrá que decidir entre salvar a Cullen o a sí mismo...



Cartel original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

SOUTH PACIFIC

South Pacific
de JOSHUA LOGAN

1958

MEJOR:

- Sonido

Sinopsis:

La acción principal tiene lugar en una isla indeterminada del Pacífico Sur en 1943, poco después de la ocupación americana de las Islas Salomón, desde las que iniciaron la ofensiva sobre el Pacífico central. Mientras los marines esperan el momento de emprender su misión, montan fiestas y espectáculos de entretenimiento, en torno a los cuales se desarrollan dos historias de amor: la de la ingenua enfermera de la Marina, Nelly Forbush con el dueño de una plantación, Emile de Becque, francés, de mediana edad, y la del inmaduro teniente Joseph Cable con la nativa Liat.

La película aporta un relato breve sobre el que apoya números musicales de gran éxito en su momento.



Cartel original español



Locandina
original
italiana

EL VIEJO Y EL MAR

The Old Man and the Sea
de JOHN STURGES

1958

MEJOR:

- Música original

Sinopsis:

Santiago, un viejo pescador portugués, lleva 84 días sin pescar un solo pez. Todos los habitantes del pueblo se burlan de él, excepto un niño, que lo adora porque le ha enseñado todo sobre la mar. Ambos deciden que el día siguiente será bueno para la pesca del pez espada. Todavía es de noche cuando se levanta, prepara los aparejos y se lanza a la mar con su pequeña barca. En alta mar, el viejo pone diversas carnadas. De pronto, la línea comienza a moverse. Se trata de un gigantesco pez espada. El pez se sacude en la superficie del agua y arrastra a la barca. El viejo lo sostiene con el sedal enrollado alrededor del cuerpo. No hay tierra a la vista. Ahora, mar adentro el viejo sostiene en su línea al pez más grande que jamás había visto.



Cartel original americano



Cartel original belga

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL PEQUEÑO GIGANTE

Tom Thumb
de GEORGE PAL

1958

MEJOR:

- Efectos especiales

Sinopsis:

Erase una vez, mucho antes de que el hombre aprendiese a volar, antes de que las locomotoras rociasen de humo los caminos, antes de todo esto, incluso de que los barcos surcasen el mar, en un lindo pueblecito rodeado de un gran bosque, en el que reinaba un viejo y venerable roble... La Reina del Bosque concede un niño del tamaño de un pulgar a un matrimonio de leñadores que no ha tenido descendencia. Pronto, el diminuto niño es raptado por unos delincuentes que planean utilizar su reducida estatura para sus péfidos planes.

Musical basado en "Pulgarcito" de los Hermanos Grimm, con dirección de George Pal. El film destaca gracias a sus sorprendentes efectos especiales.



Cartel original español



Cartel original americano

MI TÍO

My Uncle
de JACQUES TATI

1958

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Mi tío es un film que carece de argumento claro, pues éste consiste únicamente en una serie de anécdotas más o menos simpáticas a través de las cuales Tati describe un espectro de personajes que pertenecen a mundos diferentes. Por un lado tenemos al matrimonio Arpel, que vive en una casa dotada de múltiples mecanismos electrodomésticos. La rutina de los Arpel resulta repetitiva y monótona, y la posibilidad de enriquecer su hogar con novísimos objetos de consumo se convierte en su principal objetivo vital. En el extremo opuesto tenemos a los habitantes del pueblo, donde reina, aparentemente, un desorden mucho mayor: los puestos ambulantes, los niños que juegan, las riñas en los cafés...



Cartel original francés



Cartel reposición argentino

KNIGHTY KNIGHT BUGS

Knighty Knight Bugs
de FRIZ FRELENG

1958

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel americano



Friz Freeleng

El Rey Arturo le pide a sus caballeros que recuperen la espada cantora, la cual está en manos del caballero negro. Pero ninguno de ellos se atreve, ya que el caballero tiene como mascota a un dragón que escupe fuego, y por lo tanto es invencible. En ese momento aparece Bugs Bunny vestido de bufón y burlándose le dice al rey que "sólo un tonto iría tras la espada cantora". El rey ordena a Bugs que sea él quien recupere la espada.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

INFIERNO BLANCO

White Wilderness
de JAMES ALGAR

1958

MEJOR:

- Largometraje documental

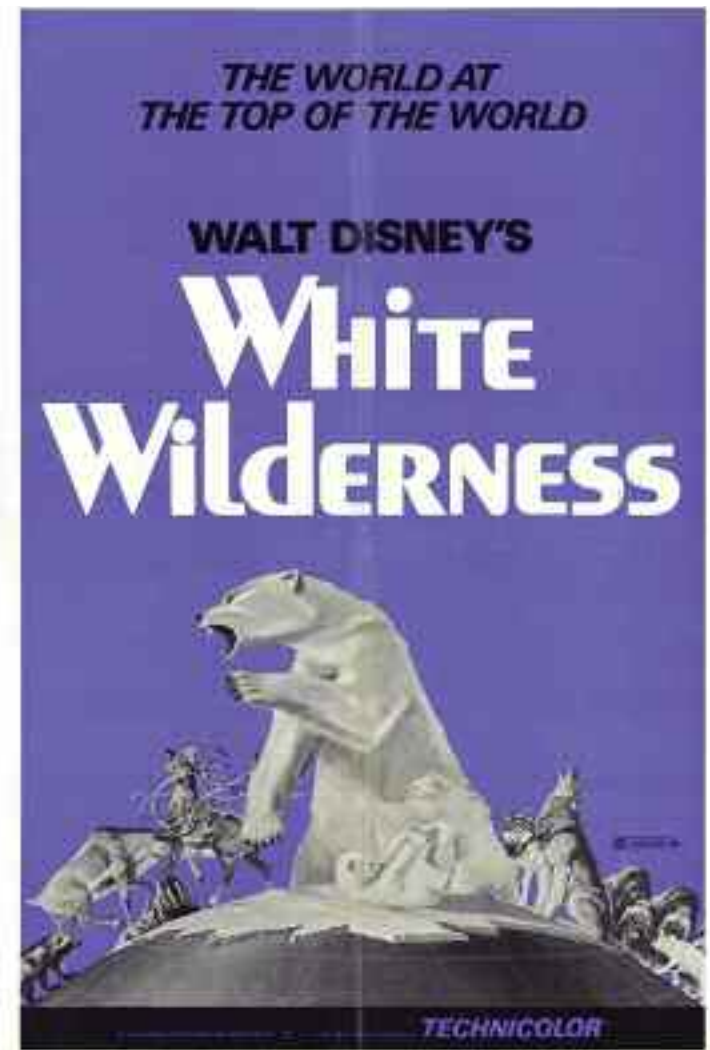
Sinopsis:

Desierto blanco muestra la vida animal en el Ártico, y es el documental que contiene una escena en la que supuestamente muestra la migración de los lemmings y el suicidio en masa de estos animales arrojándose al Ártico. En la actualidad es un hecho refutado, aunque el documental ha contribuido con el paso del tiempo a mantener el mito.

Las características extremas del Antártico impiden que muchas especies puedan vivir y desarrollarse en él, pero las que existen han sufrido un proceso de sorprendente adaptación al medio. El Antártico posee una gran diversidad de lagos, estanques y "ríos". La mayor parte de ellos se hielan 8 ó 9 meses al año.



Cartel original español



Cartel reposición americano

Premios Especiales 1958



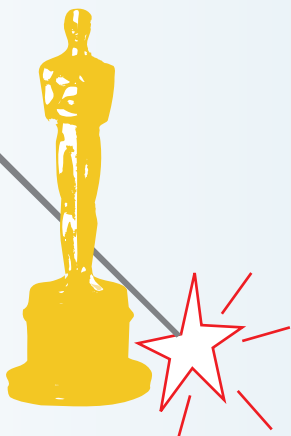
**Maurice
Chevalier**

por sus cincuenta años
de actividad artística

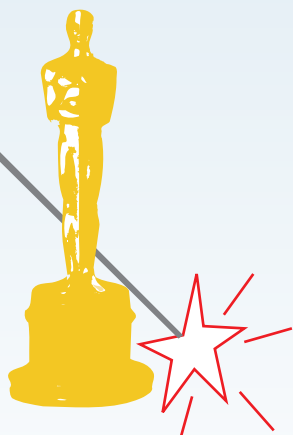


**Jack L.
Warner**

Oscar humanitario
Jean Hersholt



- Mejor película:** *Tía y mamá*, de Morton Da Costa (Warner Bros). *La gata sobre el tejado de zinc*, de Richard Brooks (MGM). *Fugitivos*, de Stanley Kramer (Stanley Kramer-United Artists). *Mesas separadas*, de Delbert Mann (Hecht-Hill-Lancaster-United Artists).
- Mejor actor:** Tony Curtis, por *Fugitivos*. Paul Newman, por *La gata sobre el tejado de zinc*. Sidney Poitier, por *Fugitivos*. Spencer Tracy, por *The Old Man and the Sea*.
- Mejor actriz:** Deborah Kerr, por *Mesas separadas*. Shirley MaLaine, por *Como un torrente*. Rosalind Russell, por *Tía y mamá*. Elisabeth Taylor, por *La gata sobre el tejado de zinc*.
- Mejor actor secundario:** Theodore Bikel, por *Fugitivos*. Lee J. Cobb, por *Los hermanos Karamazov*. Arthur Kennedy, por *Como un torrente*. Gig Young, por *Enséñame a querer*.
- Mejor actriz secundaria:** Peggy Cass, por *Tía y mamá*. Martha Hyer, por *Como un torrente*. Maureen Stapleton, por *Lonelyhearts*. Cara Williams, por *Fugitivos*.
- Mejor director:** Richard Brooks, por *La gata sobre el tejado de zinc*. Stanley Kramer, por *Fugitivos*. Mark Robson, por *El albergue de la sexta felicidad*. Robert Wise, por *¡Quiero vivir!*
- Mejor guión adaptado:** Richard Brooks y James Poe, por *La gata sobre el tejado de zinc*. Alec Guinness, por *Un genio anda suelto*. Nelson Gidding y Don Mankiewicz, por *¡Quiero vivir!*. Terence Rattigan y John Gay, por *Mesas separadas*.
- Mejor guión original:** Paddy Chayefsky, por *The Goddess*. Melville Shavelson y Jack Rose, por *Cintia*. James Edward Grant y William Bowers, por *Furia en el valle*. Fay y Michael Kanin, por *Enséñame a querer*.
- Mejor fotografía en blanco y negro:** Daniel L. Fapp, por *El deseo bajo los olmos*. Lionel Lindon, por *¡Quiero vivir!*. Charles Lang Jr., por *Mesas separadas*. Joe MacDonald, por *El baile de los malditos*.
- Mejor fotografía en color:** Harry Stradling, por *Tía y mamá*. William Daniels, por *La gata sobre el tejado de zinc*. James Wong Howe, por *The Old Man and the Sea*. Leon Shamroy, por *South Pacific*.
- Mejor decoración:** Malcolm Bert y George James Hopkins, por *Tía y mamá*. Cary Odell y Louis Diage, por *Me enamoré de una bruja*. Lyle R. Wheeler, John DeCuir, Walter M. Scott y Paul S. Fox, por *Una cierta sonrisa*. Hal Pereira, Henry Bumstead, Sam Comer y Frank McKelvy, por *Vértigo/De entre los muertos*.
- Mejor sonido:** Gordon Sawyer, por *¡Quiero vivir!*. Leslie I. Carey, por *Tiempo de amar, tiempo de morir*. George Dutton, por *Vértigo*. Carl Faulkner, por *El baile de los malditos*.
- Mejor canción:** *Almost in Your Arms* (Jay Livingston y Ray Evans), de *Cintia*. *A Certain Smile* (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de *Una cierta sonrisa*. *To Love and be Loved* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *Como un torrente*. *A Very Precious Love* (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de *Marjorie Morningstar*.
- Mejor música original:** Jerome Moross, por *Horizontes de grandeza*. David Raksin, por *Mesas separadas*. Oliver Wallace, por *El infierno blanco*. Hugo Friedhofer, por *El baile de los malditos*.
- Mejor adaptación musical:** Yuri Faier y G. Rozhdestvensky, por *Bolshoi Ballet*. Ray Heindorf, por *Damn Yankees*. Lionel Newman, por *Martes de carnaval*. Alfred Newman y Ken Darby, por *South Pacific*.
- Mejor montaje:** William Ziegler, por *Tía y mamá*. William A. Lyon y Al Clark, por *Cowboy*. Frederick Knudtson, por *Fugitivos*. William Hornbeck, por *¡Quiero vivir!*
- Mejores efectos especiales:** A. Arnold Gillespie y Harold Humbrock, por *El último torpedo*.
- Mejor vestuario:** Jean Louis, por *Me enamoré de una bruja*. Ralph Jester, Edith Head y John Jensen, por *Los bucaneros*. Charles LeMaire y Mary Wills, por *Una cierta sonrisa*. Walter Plunkett, por *Como un torrente*.
- Mejor película de habla no inglesa:** *Chocolate para dos*, de Franz Peter Wirth. *La Venganza*, de Juan Antonio Bardem. *Rufufú*, de Mario Monicelli. *The Road a Year Long* (Yugoslavia).
- Mejor corto de animación:** *Paul Bunyan*, de Walt Disney (Buena Vista). *Sidney's Family Tree* (20th Century-Fox).
- Mejor corto de imagen real:** *Journey into Spring* (Gran Bretaña). *The Kiss* (Continental Distributing). *Snows of Aorangi* (Nueva Zelanda, Screen Board). *T is for Tumbleweed* (Continental Distributing).
- Mejor cortometraje documental:** *Employees Only* (Hughes Aircraft Co.). *Journey into Spring* (Gran Bretaña). *The Living Stone* (Canadá). *Overture* (United Nations Film Service).
- Mejor largometraje documental:** *Antarctic Crossing* (World Wide Pictures). *Hidden World* (Small World Co.). *Psychiatric Nursing* (Dynamic Films).



PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1958

