

1956

19 abril - La actriz Grace Kelly se casa con el príncipe Rainiero



25 julio - Naufraga el Andrea Doria



14 agosto - Fallece el dramaturgo alemán Bertolt Brecht



9 septiembre - Ed Sullivan, en su programa, lanza a la fama a E. Presley



5 noviembre - Israel ocupa el Sinai



Noviembre - Fidel Castro inicia la revolución cubana



Empieza la construcción de Brasilia



29 edición

27 de marzo de 1957

RKO Pantages Theatre,
Los Angeles

NBC International Theatre,
New York



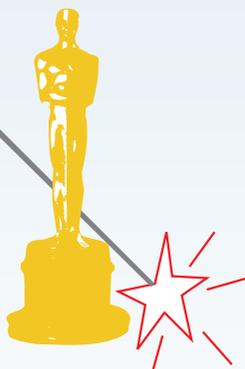
MC: **Celeste Holm** en New York
Jerry Lewis en Los Angeles

Nominaciones 1956

Datos mejor película 1956

Premios especiales 1956

Films no candidatos al oscar



Mejor película: **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**, de Michael Anderson (Todd-United Artists).

Mejor actor: Yul Brynner, por **EL REY Y YO**.

Mejor actriz: Ingrid Bergman, por **ANASTASIA**.

Mejor actor secundario: Anthony Quinn, por **EL LOCO DEL PELO ROJO**.

Mejor actriz secundaria: Dorothy Malone, por **ESCRITO SOBRE EL VIENTO**.

Mejor director: George Stevens, por **GIGANTE**.

Mejor argumento: Robert Rich (Dalton Trumbo), por **EL BRAVO**.

Mejor guión adaptado: James Pos, John Farrow y S.J. Perelman, por **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**.

Mejor guión original: Albert Lamorisse, por **EL GLOBO ROJO**.

Mejor fotografía en blanco y negro: Joseph Ruttenberg, por **MARCADO POR EL ODIO**.

Mejor fotografía en color: Lionel Lindon, por **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**.

Mejor decoración en blanco y negro: Cedric Gibbons, Malcolm F. Brown, Edwin B. Willis y F. Keogh Gleason, por **MARCADO POR EL ODIO**.

Mejor decoración en color: Lyle R. Wheeler, John DeCuir, Walter M. Scott y Paul S. Fox, por **EL REY Y YO**.

Mejor sonido: Carl Faulkner, por **EL REY Y YO**.

Mejor canción: *Whatever Will Be, Will Be-Qué será será* (Jay Livingstone y Ray Evans), de **EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO**.

Mejor música original: Victor Young, por **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**.

Mejor música adaptada: Alfred Newman y Ken Darby, por **EL REY Y YO**.

Mejores efectos especiales: John Fulton, por **LOS DIEZ MANDAMIENTOS**.

Mejor montaje: Gene Ruggiero y Paul Weatherwax, por **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**.

Mejor vestuario en blanco y negro: Jean-Louis, por **UN CADILLAC DE DORO MACIZO**.

Mejor vestuario en color: Irene Sharaff, por **EL REY Y YO**.

Mejor película de habla no inglesa: **LA STRADA**, de Federico Fellini (Italia).

Mejor corto de dibujos animados: **Mister Magoo's Puddle Jumper** (Columbia).



Dalton Trumbo, y el presidente de la Academia W. Mirisch



Mike Todd felicitando a su mujer Elizabeth Taylor



Anthony Quinn, Anna Magnani y Yul Brynner

Mejor corto de un rollo: **Crashing the Water Barrier** (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: **The Bespoke overcoat**, de George K. Arthur.

Mejor cortometraje documental: **The True Story of the Civil War** (Camera Eye Pictures).

Mejor largometraje documental: **The Silent World**, de Jacques Cousteau (Francia).

Oscar especial: **Eddie Cantor**, por los servicios prestados a la industria fílmica.

Oscar en memoria de Irving Talberg: **Buddy Adler**.

Oscar humanitari Jean Hersholt: **Y. Frank Freeman**.

Principales actores 1956



Yul Brynner



Ingrid Bergman

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Around the World in 80 Days
de MICHAEL ANDERSON

United Artists
Productor: Michael Todd
1956

MEJOR:

- Película
- Guión adaptado
- Fotografía en color
- Música original
- Montaje



Cartel reposición español

La vuelta al mundo en ochenta días

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1956

SINOPSIS

El noble inglés Phileas Fogg, un hombre estricto y emocionalmente impasible, apuesta en su club toda su fortuna a que con los nuevos adelantos, como el ferrocarril, es capaz de dar la vuelta al mundo en ochenta días.

Junto con su nuevo camarero, que esperaba un primer día de trabajo más tranquilo, Fogg, comienza el viaje. Pero un agente llamado Fix intenta detenerlos como sospechosos de haber robado el banco de Inglaterra, retrasando su marcha contra el reloj.

PARA CINÉFILOS

Esta película originó el término "cameo", entendido como un pequeño papel interpretado por una gran estrella. Así, aparecen en pequeños momentos de la película personajes como Charles Boyer, Frank Sinatra, Luis Miguel Dominguín, John Carradine, Marlene Dietrich o Trevor Howard, entre muchos otros.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **AROUND THE WORLD
IN EIGHTY DAYS**
Año producción: . **1956**
Producción: . . . **MICHAEL TODD, KEVIN
McCLORY, JAMES POE**
Dirección: **KEVIN McCLORY,
SIDNEY SMITH**
Guión: **JOHN FARROW,
S. J. PERELMAN, JAMES POE**
Fotografía: **LIONEL LINDON**
Música: **VICTOR YOUNG**
Género: **AVENTURA**

Principales intérpretes:

PHILEAS FOGG **DAVID NIVEN**
PASSEPARTOUT **MARIO MORENO (CANTINFLAS)**
PRINCESA AOUA **SHIRLEY MACLAINE**
MR. FIX **ROBERT NEWTON**
MONSIEUR GASSE **CHARLES BOYER**

EL REY Y YO

The King and I
de WALTER LANG

1956

MEJOR:

- Actor
- Decoración en color
- Sonido
- Música adaptada
- Vestuario en color

Sinopsis:

Narra la historia de una joven y hermosa viuda, que acompañada de su hijo, llega a la corte de Siam a finales del siglo XIX para trabajar como institutriz de las numerosas mujeres e hijos del monarca. La exquisita educación de la dama, choca casi al instante con el despótico egoísmo del rey; pero el continuo roce entre ellos, acabará por desembocar en un mutuo y creciente respeto, quien, cautivado por su gran personalidad, la convierte en su confidente.

La película fue prohibida en Siam debido a las libertades a la hora de valorar la sociedad del país y por el poco parecido con el monarca original.



Cartel original español



Cartel original americano

ANASTASIA

Anastasia
de ANATOLE LITVAK

1956

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Tras la Revolución Rusa de 1917 y, después de varios años de exilio, un grupo de súbditos leales al zarismo sigue buscando el rastro de la Gran Duquesa Anastasia, la única superviviente de la matanza de Ekaterimburgo (1918), ciudad donde los bolcheviques de Lenin acabaron con la dinastía de los Romanov.

París 1928. Una joven y bella mujer amnésica es salvada de morir ahogada en el Sena por un influyente general ruso. Su notable parecido físico con la Gran Duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, de la que se dice que sigue viva en paradero desconocido, tras escapar de la ejecución de toda la familia, le llevará a urdir un maquiavélico plan para hacerla pasar, tras un duro entrenamiento, por la auténtica Anastasia...



Cartel original español



Cartel original americano

EL LOCO DEL PELO ROJO

Lust for Life
de VINCENTE MINNELLI

1956

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

Interesante biografía del atormentado pintor Van Gogh.

Sus neurosis, su temperamento obsesivo, su frenética compulsividad y su insólita capacidad de trabajo quedan perfectamente retratados en esta historia que sobrecoge y fascina a partes iguales.

El pintor, que en vida no consiguió vender más que un miserable cuadro, con los años se convertiría en el más cotizado de la historia.

Tal vez esto no le hubiera importado demasiado; o tal vez sí, no sabemos. Pero no era lo que más le preocupaba, gracias también a que nunca le faltó nada debido a la incondicional ayuda que su hermano Theo le prestó hasta el fin de sus días.



Cartel original español



Cartel original argentino

ESCRITO SOBRE EL VIENTO

Written on the Wind
de DOUGLAS SIRK

1956

MEJOR:

- Actriz secundaria

Sinopsis:

Kile Hadley, un magnate del petróleo, y Mitch Wayne, su mejor amigo y empleado, se enamoran de la misma mujer: la secretaria Lucy Moore. Kile, que es un alcohólico irresponsable, se casa con ella, aunque Mitch está convencido de que con esta boda Lucy comete un gran error. Al cabo de un año, contra todo pronóstico, Kyle parece un hombre nuevo: ha dejado de beber y presta más atención a sus negocios.

“Escrito sobre el viento” está basada en una novela que dió vueltas durante varios decenios sin que ninguna productora se decidiera a apostar por ella hasta que el empeño de Douglas Sirk la convirtiera en realidad.



Cartel original español



Cartel original belga

GIGANTE

Giant
de GEORGE STEVENS

1956

MEJOR:

- Director

Sinopsis:

Jordan "Bick" Benedict, un joven terrateniente, llega a su inmenso rancho de Texas con su flamante esposa Leslie Benedict, una rica y bella muchacha del Este. No tardan mucho en descubrir que pertenecen a mundos radicalmente opuestos y que los separa un abismo. Jett Rink es un arrogante y joven empleado de los Benedict que tiene la suerte de encontrar petróleo en unas tierras que le ha dejado en su testamento Luz, la hermana de Jordan; pero, a pesar de su inmensa fortuna, no consigue lo que realmente le importa: Leslie.

Trata del devenir histórico de una familia que, aunque al principio se resiste, finalmente cede ante las presiones para convertir su hacienda de ganadera a petrolera.



Cartel original español



Cartel reposición español

EL BRAVO

The Brave One
de IRVING RAPPER

1956

MEJOR:

- Argumento

Sinopsis:

Una historia de amistad que siente un joven mejicano por un toro bravo al que cuida desde pequeño, consiguiendo finalmente salvarle la vida cuando ya estaba en la plaza de toros a punto de ser matado por un famoso torero.

Leonardo es un chico que se encariña con un becerro, al que él llama Gitano, y que pertenece a la hacienda donde su padre trabaja. Con él mantiene una estrecha relación de cuidados y jugueteos, hasta que éste crece y se convierte en un fuerte toro de lidia... y entonces comienza una odisea en la que el niño lucha por recuperar al animal que finalmente le han obsequiado.



Cartel original español



Cartel original argentino

EL GLOBO ROJO

The Red Balloon
de ALBERT LAMORISSE

1956

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Pascal en el trayecto hacia su escuela, encuentra un globo rojo. Juega con su nuevo juguete, y descubre que el globo posee una mente y voluntad propia y este comienza a seguirlo a donde quiera que vaya. El globo rojo sigue a Pascal por las calles de París, y ambos llaman la atención de los adultos y la envidia de otros niños que vagan por las calles. En un momento el globo entra en el colegio de Pascal, provocando un alboroto entre los demás estudiantes. El ruido alerta al director, quien se enoja con Pascal y lo encierra en una habitación hasta que el día escolar termina. En una curiosa escena, Pascal y su globo se topan con una niña quien lleva un globo azul que también parece tener una vida propia.



Cartel original español



Cartel original francés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

MARCADO POR EL ODIO

Somebody Up There Likes Me
de ROBERT WISE

1956

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Rocky Graziano tuvo una infancia difícil. Se unió a una de las bandas del barrio y empezó una larga actividad criminal. Fue a la cárcel donde se convirtió en una figura rebelde contra la autoridad. Después de su puesta en libertad, fue alistado en el ejército pero se fugó. Con la necesidad económica, se convirtió en boxeador y encontró su talento natural antes de que el ejército lo licenciara con deshonra. Con una vida completamente nueva y casado con Norma, llega a lo más alto pero pierde el título contra Tony Zale.

Biografía del boxeador de pesos pesados Rocky Graziano. Su carrera como boxeador comienza cuando un manager de poca monta se hace cargo de él.



Cartel original español



Cartel reposición español

EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

The Man Who Knew Too Much
de ALFRED HITCHCOCK

1956

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Ben y Josephine junto a su hijo Hank, se van de vacaciones a Marruecos. Conocen a Louis Bernard, un hombre un poco extraño, quien es apuñalado mientras corría en la ciudad disfrazado de marroquí. Louis, justo antes de morir, le pide a Bob que entregue unos documentos a las autoridades. Louis Bernard, en su agonía, comenta a Ben que es un espía y ha descubierto un complot para asesinar al premier inglés, así que le encomienda la misión de evitar el magnicidio. Este secreto pone en peligro la vida de Hank, quien es secuestrado por los autores del complot, con el fin de que Ben y su esposa Josephine no divulguen a las autoridades inglesas el plan y eviten el asesinato.



Cartel original español



Cartel original argentino

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

The Ten Commandments
de CECIL B. DeMILLE

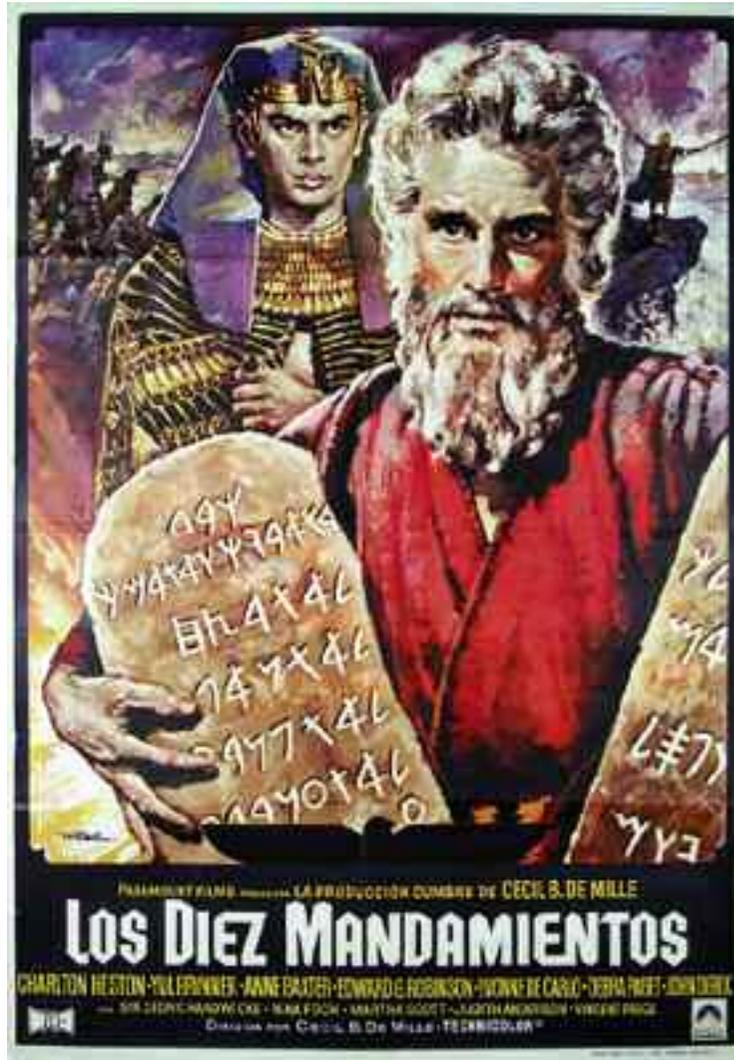
1956

MEJOR:

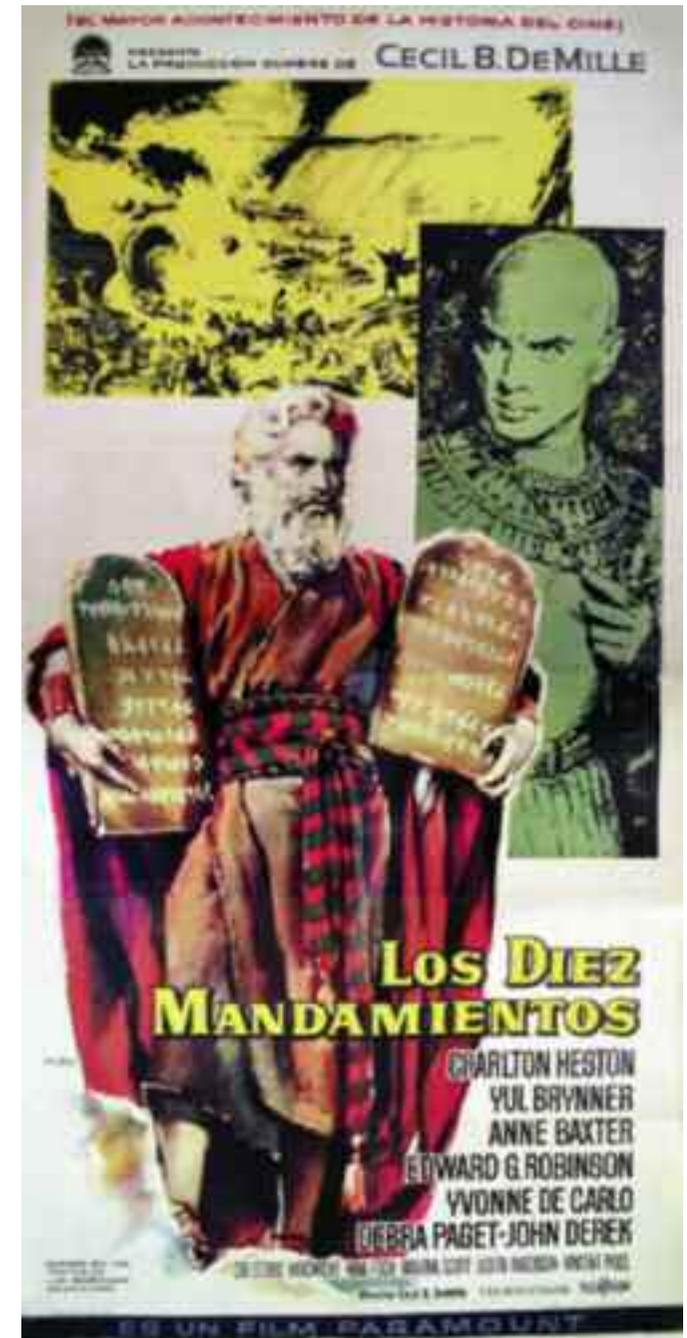
- Efectos especiales

Sinopsis:

Moisés es recogido del río por la hija del faraón, Bithiah. Ella lo adopta. Cuando Moisés ya es mayor, se gana el aprecio del faraón Seti, hermano de Bithiah, y de la princesa Nefertari, lo que disgusta al hijo heredero del faraón, Ramsés. Pero Moisés un día descubre su origen hebreo y conoce a su verdadera familia, lo cual lo lleva a dejar su vida como príncipe y se vuelve esclavo. Moisés salva de la muerte a otro esclavo, Josué, y es expulsado de Egipto por el faraón Seti. Cruza el desierto para llegar a tierras de los pastores de Madián, y se convierte en pastor y forma una familia. Pero el deseo de Dios es que libere a los hebreos de la esclavitud, y un día llama a Moisés y le revela su Santa Palabra. Moisés regresa a Egipto para pedir a Ramsés que libere a su pueblo.



Cartel reposición español



Cartel original español
3 hojas

UN CADILLAC DE ORO MACIZO

The Solid Gold Cadillac
de RICHARD QUINE

1956

MEJOR:

- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Al entrar a trabajar en una de las empresas más importantes del país, Laura Partridge descubre que la codicia y la corrupción están presentes en todos los despachos. ¿Cómo luchar contra ello?

Agradable comedia, basada en una exitosa obra teatral de George S. Kaufman y Howard Teichman, sobre los entresijos del mundo financiero de Wall Street, realizada treinta años antes de que Oliver Stone volviera a la carga sobre el tema. Judy Holliday encarnaba a una ingenua y modesta accionista que conseguía desenmascarar los manejos de los directivos de su compañía.



Programa de mano original español



Cartel original español

No disponible en mi colección
Not available in my collection

LA STRADA

La Strada
de FEDERICO FELLINI

1956

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo de Zampanó, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, siempre en la calle (la strada en italiano), sobre todo cuando su dueño la incluye en el espectáculo. Aunque varios de los pintorescos personajes que va conociendo en su deambular le proponen que se una a ellos, Gelsomina se mantendrá fiel a Zampanó hasta las últimas consecuencias.

Es un ejemplo clásico del período neorrealista del director y esta película es la que le otorgaría un sólido prestigio internacional.



Cartel original español



Cartel reposición francés

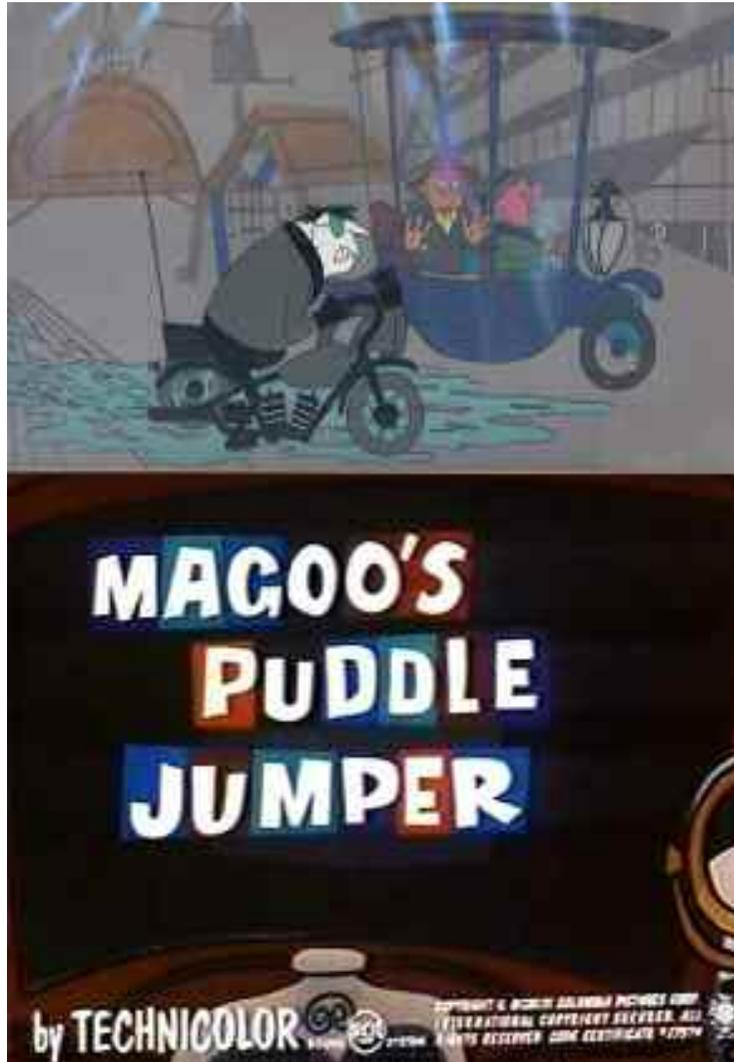
MAGOO'S PUDDLE JUMPER

Magoo's Puddle Jumper
de PETE BURNES

1956

MEJOR:

- Cortometraje animación



Pete Burness

Quincy Magoo, un tipo despistado y super-miope, capaz de confundir una alcantarilla con la entrada del metro, o un semáforo con un guardia. Curiosamente, su descomunal falta de visión no solo no le acarrea ningún problema, sino que le termina ayudando a salir de embarazosas situaciones.

En esta historia en una tienda de coches de segunda mano, Mr. Magoo tiene la intención de comprar un coche para su sobrino Waldo.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel americano

THE TRUE STORY OF CIVIL WAR

The True Story of Civil War
de LOUIS CLYDE STOUEN

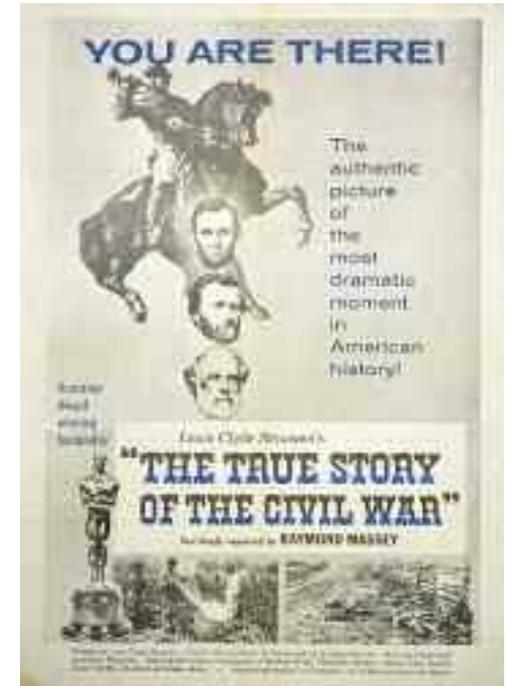
1956

MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

La Guerra Civil Estadounidense (1861-1865), que se convirtió en el conflicto más sangriento en el continente desde las expediciones militares de Napoleón, provocó miles de muertes a ambos lados de la línea Mason-Dixon, que separaba a los antiguos aliados del norte de los compatriotas del sur. El presidente Abraham Lincoln intentó mediar entre los estados del norte y del sur, y acabó entrando en una guerra que intentó evitar hasta el final. El origen fueron las disputas por la cuestión de la esclavitud, puesto que los estados del sur no querían renunciar a este antiguo privilegio. Aunque Lincoln era un opositor convencido de la represión, acabó siendo más importante para él la cohesión de la Unión que la abolición de la esclavitud.



Fotografías originales de Mathew Brady's.
Documental, consistiendo principalmente en las fotografías originales de Mathew Brady's, que presenta un expediente real del periodo de la guerra civil.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

EL MUNDO DEL SILENCIO

The Silend World

de JACQUES COUSTEAU y LOUIS MALLE

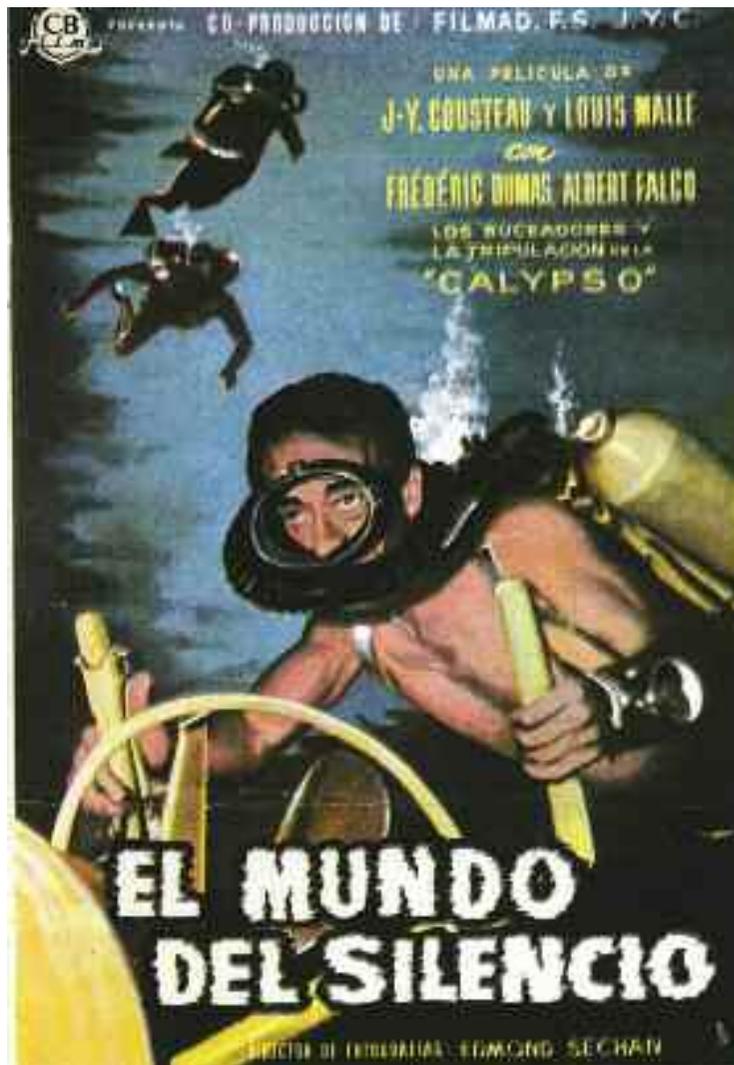
1956

MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

Codirigido por Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle, un joven estudiante de cine de 23 años en aquel entonces, la película fue estrenada en Francia el 26 de mayo de 1956. El largometraje no se inspira de los contenidos del libro de 1953, sino únicamente de las exploraciones submarinas del Calypso en 1955. Las escenas submarinas fueron enteramente rodadas gracias a dos tecnologías: los reguladores CG45 patentados por Cousteau y Gagnan diez años antes y las cámaras submarinas diseñadas por André Laban. Gracias a las cámaras de Laban El mundo del silencio fue el segundo largometraje en mostrar imágenes del mundo submarino en color y el primero en mostrar imágenes rodadas a 75 metros de profundidad.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original francés

Premios Especiales 1956



Y. Frank Freeman

Oscar humanitario
Jean Hersholt



Eddie Cantor

por los servicios prestados
a la industria del cine



Eddie Cantor

Buddy Adler

Oscar en memoria de
Irving J. Thalberg



Producer Buddy Adler's best picture
Oscar for "From Here to Eternity."



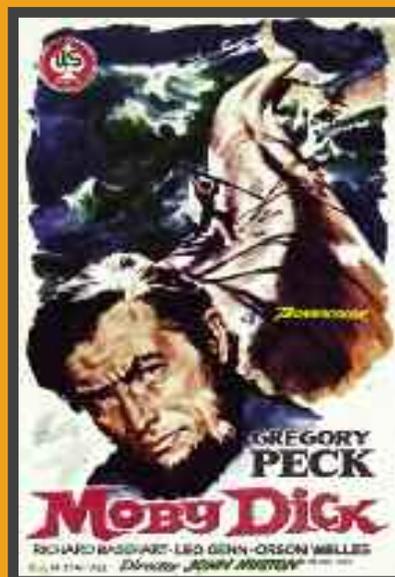
- Mejor película:** *La gran prueba*, de William Wyler (Allied Artists). *Gigante*, de George Stevens (Warner Bros). *El rey y yo*, de Walter Lang (20th Century-Fox). *Los diez mandamientos*, de Cecil B. DeMille (DeMille-Paramount).
- Mejor actor:** James Dean, por *Gigante*. Kirk Douglas, por *El loco del pelo rojo*. Rock Hudson, por *Gigante*. Laurence Olivier, por *Ricardo III*.
- Mejor actriz:** Carrol Baker, por *Baby Doll*. Katharine Hepburn, por *El farsante*. Nancy Kelly, por *The Bad Seed*. Deborah Kerr, por *El rey y yo*.
- Mejor actor secundario:** Don Murray, por *Bus Stop*. Anthony Perkins, por *La gran prueba*. Mickey Rooney, por *Amanecer sangriento*. Robert Stack, por *Escrito sobre el viento*.
- Mejor actriz secundaria:** Mildred Dunnock, por *Baby Doll*. Eileen Heckart, por *The Bad Seed*. Mercedes McCambridge, por *Gigante*. Patty McCormack, por *The Bad Seed*.
- Mejor director:** Michael Anderson, por *La vuelta al mundo en ochenta días*. Walter Lang, por *El rey y yo*. King Vidor, por *Guerra y paz*. William Wyler, por *La gran prueba*.
- Mejor argumento:** Leo Katcher, por *Eddy Duchin*. Edwards Bernds y Ellwood Ullman, por *Alta sociedad*. Jean Paul Sartre, por *Los orgullosos*. Cesare Zavattini, por *Umberto D*.
- Mejor guión adaptado:** Tennessee Williams, por *Baby Doll*. Fred Guiol e Ivan Moffat, por *Gigante*. Norman Corwin, por *El loco del pelo rojo*. Michael Wilson, por *La gran prueba*.
- Mejor guión original:** Robert Lewin, por *Amanecer sangriento*. Andrew L. Stone, por *Julie*. Federico Fellini y Tullio Pinelli, por *La strada*. William Rose, por *El quinteto de la muerte*.
- Mejor fotografía en blanco y negro:** Boris Kaufman, por *Baby Doll*. Hal Rosson, por *The Bad Seed*. Burnett Guffey, por *Más dura será la caída*. Walter Streng, por *Stagecoach to Fury*.
- Mejor fotografía en color:** Harry Stradling, por *Eddy Duchin*. Leon Shamroy, por *El rey y yo*. Loyal Griggs, por *Los diez mandamientos*. Jack Cardiff, por *Guerra y paz*.
- Mejor decoración en blanco y negro:** Takashi Matsuyama, por *Los siete samurais*. Hal Pereira, A. Earl Hedrick, Samuel M. Comer y Frank R. McKelvy, por *Los héroes también lloran*. Ross Bellah, William R. Kiernan y Louis Diage, por *El cadillac de oro macizo*. Lyle R. Wheeler, Jack Martin Smith, Walter M. Scott y Stuart A. Reiss, por *Teenage Rebel*.
- Mejor decoración en color:** James W. Sullivan, Ken Adams y Ross J. Dowd, por *La vuelta al mundo en ochenta días*. Boris Leven y Ralph S. Hurst, por *Gigante*. Cedric Gibbons, Hans Peters, Preston Ames, Edwin B. Willis y F. Keogh Gleason, por *El loco del pelo rojo*. Hal Pereira, Walter H. Tyler, Albert Nozaki, Sam M. Comer y Ray Moyer, por *Los diez mandamientos*.
- Mejor sonido:** John Myers, por *El bravo*. John P. Livadary, por *Eddy Duchin*. Gordon R. Glennan y Gordon Sawyer, por *La gran prueba*. Loren L. Ryder, por *Los diez mandamientos*.
- Mejor canción:** *Friendly Persuasion* (Dimitri Tiomkin y Paul Francis Webster), de *La gran prueba*. *Julie* (Leith Stevens y Tom Adair), de *Julie*. *True Love* (Cole Porter), de *Alta Sociedad*. *Written on the Wind* (Victor Young y Sammy Cahn), de *Escrito sobre el viento*.
- Mejor música original:** Alfred Newman, por *Anastasia*. Hugo Friedhofer, por *Los diablos del Pacífico*. Dimitri Tiomkin, por *Gigante*. Alex North, por *El farsante*.
- Mejor adaptación musical:** Lionel Newman, por *The Best Things in Life Are Free*. Morris Stoloff y George Dunning, por *Eddy Duchin*. Johnny Green y Saul Chaplin, por *Alta sociedad*. George Stoll y Johnny Green, por *Viva Las Vegas*.
- Mejor montaje:** Merrill G. White, por *El bravo*. William Hornbeck, Philip W. Anderson y Fred Bonahan, por *Gigante*. Albert Ask, por *Marcado por el odio*. Anne Bauchens, por *Los diez mandamientos*.
- Mejores efectos especiales:** A. Arnold Gillespie, Irving Ries y Wesley C. Miller, por *Planeta prohibido*.
- Mejor vestuario en blanco y negro:** Kohei Ezaki, por *Los siete samurais*. Helen Rose, por *The Power and the Prize*. Edith Head, por *Los héroes también lloran*. Charles Le Maire y Mary Wills, por *Teenage Rebel*.
- Mejor vestuario en color:** Miles White, por *La vuelta al mundo en ochenta días*. Moss Mabry y Marjorie Best, por *Gigante*. Edith Head, Ralph Jaster, John Jensen, Dorothy Jeakins y Arnold Friberg, por *Los diez mandamientos*. Marie De Matteis, por *Guerra y paz*.
- Mejor película de habla no inglesa:** *El capitán Kopenick*, de Helmut Kautner. *Gervaise*, de René Clément. *El arpa brimana*, de Kon Ichikawa. *Quívitoq*, de Erick Balling.
- Mejor corto de dibujos animados:** *Gerald McBoing-Boing on Planet Moo* (Columbia). *The Jaywalker* (Columbia).
- Mejor corto de dos rollos:** *I Never Forget a Face* (Warner Bros). *Time Stood Still* (Warner Bros).
- Mejor corto de dos rollos:** *Cow Dog*, de Walt Disney (Buena Vista). *The Dark Wave* (20th Century-Fox). *Samoa*, de Walt Disney (Buena Vista).
- Mejor cortometraje documental:** *A City Decides* (Guggenheim & Assocs.). *The Dark Wave* (20th Century-Fox). *The House Without a Name* (Universal). *Man in Space*, de Walt Disney (Buena Vista).
- Mejor largometraje documental:** *The Naked Eye* (Camera Eye Pictures). *Where Mountains Float* (Dinamarca).



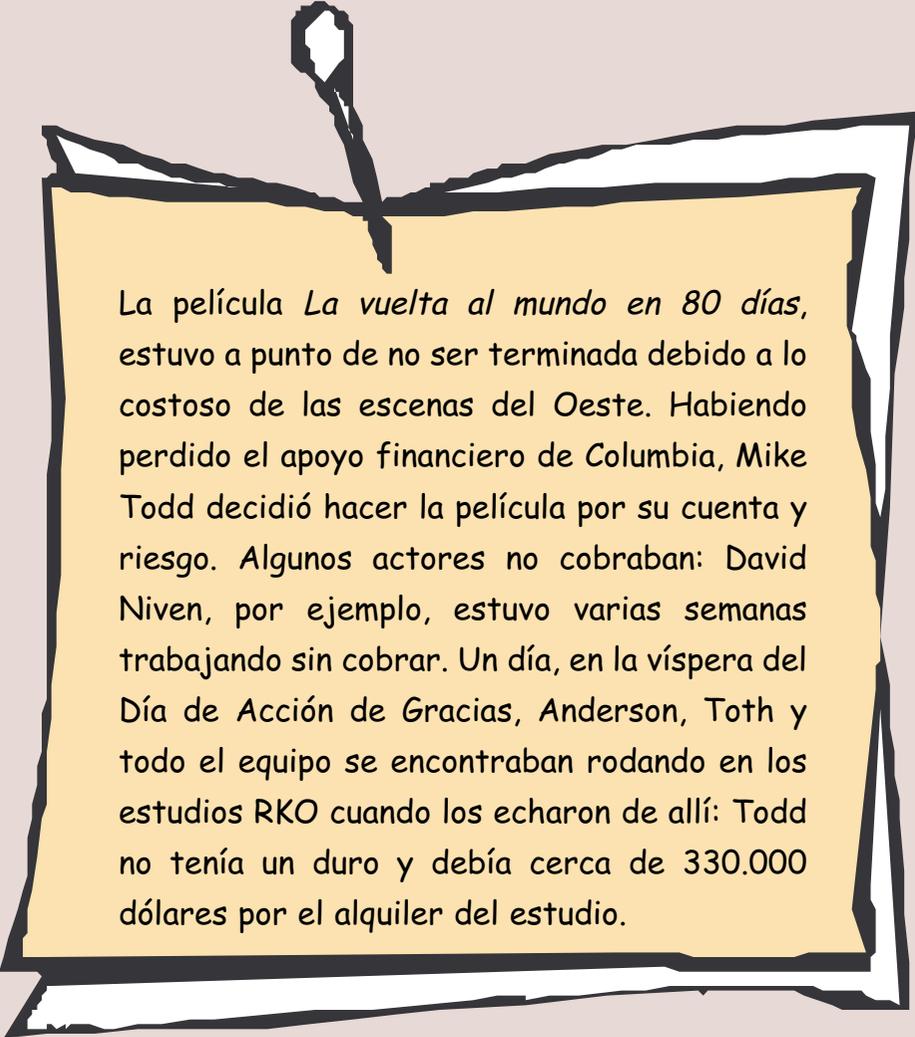
PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1956



Sabías que...



La película *La vuelta al mundo en 80 días*, estuvo a punto de no ser terminada debido a lo costoso de las escenas del Oeste. Habiendo perdido el apoyo financiero de Columbia, Mike Todd decidió hacer la película por su cuenta y riesgo. Algunos actores no cobraban: David Niven, por ejemplo, estuvo varias semanas trabajando sin cobrar. Un día, en la víspera del Día de Acción de Gracias, Anderson, Toth y todo el equipo se encontraban rodando en los estudios RKO cuando los echaron de allí: Todd no tenía un duro y debía cerca de 330.000 dólares por el alquiler del estudio.