

1954

4 enero - Un tal Elvis Aaron Presley paga 4 dólares para grabar un disco



9 enero - Aparición del primer cerebro electrónico



21 enero - Botado el Nautilus, primer submarino atómico



27 junio - Primera central nuclear experimental en la URSS



20 julio - División de Indochina en 4 estados: Laos, Camboya, Vietnam del Norte y del Sur



El Senado estadounidense destituye al senador MacCarthy



Navidades Blancas, primera película en Vistavision



27 edición

30 de marzo de 1955

RKO Pantages Theatre,
Los Angeles

NBC International Theatre,
New York



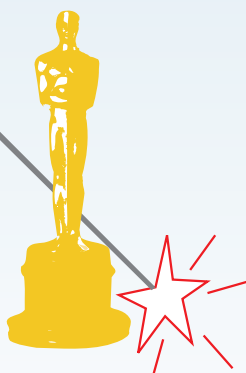
MC: **Bob Hope** en Los Angeles
Thelma Ritter en New York

Nominaciones 1954

Datos mejor película 1954

Premios especiales 1954

Films no candidatos al oscar



- Mejor película: *LA LEY DEL SILENCIO*, de Elia Kazan (Columbia).
- Mejor actor: Marlon Brando, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor actriz: Grace Kelly, por *LA ANGUSTIA DE VIVIR*.
- Mejor actor secundario: Edmond O'Brien, por *LA CONDESA DESCALZA*.
- Mejor actriz secundaria: Eva Marie Saint, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor director: Elia Kazan, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor argumento: Philip Yordan, por *LANZA ROTA*.
- Mejor guión adaptado: George Seaton, por *LA ANGUSTIA DE VIVIR*.
- Mejor guión original: Budd Schulberg, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor fotografía en blanco y negro: Boris Kaufman, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor fotografía en color: Milton Krasner, por *CREEMOS EN EL AMOR*.
- Mejor decoración en blanco y negro: Richard Day, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejor decoración en color: John Meehan y Emile Kuri, por *20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO*.
- Mejor sonido: Leslie Carey, por *MÚSICA Y LÁGRIMAS*.
- Mejor canción: *Three Coins in the Fountain* (Jule Styne y Sammy Cahn), de *CREEMOS EN EL AMOR*.
- Mejor música original: Dimitri Tiomkin, por *THE HIGH AND THE MIGHTY*.
- Mejor adaptación musical: Adolph Deutsch y Saul Chaplin, por *SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS*.
- Mejor montaje: Gene Milford, por *LA LEY DEL SILENCIO*.
- Mejores efectos especiales: Ralph Hammeras, por *20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO*.
- Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head, por *SABRINA*.
- Mejor vestuario en color: Sanzo Wada, por *LA PUERTA DEL INFIERNO*.
- Mejor corto de dibujos animados: *When Magoo Flew* (Columbia).
- Mejor corto de un rollo: *This Mechanical Age* (Warner Bros).
- Mejor corto de dos rollos: *A Time out of War* (Carnival Productions).

Grace Kelly



- Mejor cortometraje documental: *Thursday's Children* (Gran Bretaña).
- Mejor largometraje documental: *The Vanishing Prairie*, de Walt Disney (Buena Vista).
- Oscars especiales: a *Bausch and Lomb Optical Company*, por sus aportaciones técnicas; a *Kemp R. Niver*, por su contribución a la colección cinematográfica de la Biblioteca del Congreso; a *Greta Garbo*, por sus inolvidables interpretaciones; a *Danny Kaye*, por los servicios prestados al cine; *Jon Whiteley y Vincent Winter*, destacados actores juveniles en *THE LITTLE KIDNAPPERS* (estatuas en miniatura); *LA PUERTA DEL INFIERNO*, de Keinosuke Kinagusa, mejor filme extranjero.

Principales actores 1954



Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



Marlon Brando

Grace Kelly

LA LEY DEL SILENCIO

On the Waterfront
de ELIA KAZAN

Columbia
Productor: Sam Spiegel
1954

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actriz secundaria
- Guión original
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro
- Montaje



Cartel original español

La ley del silencio

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1954

SINOPSIS

Terry Malloy participa involuntariamente en un asesinato y comienza a tener problemas de conciencia. Después de sincerarse ante al Padre Barry, éste le aconsejará testificar en el juicio, dejando de lado la ley del silencio.

En el otro extremo se encuentra Johnny Friendly, el jefe corrupto responsable del asesinato y de otros muchos asuntos ilegales.

PARA CINÉFILOS

La película está inspirada en una serie de artículos de Malcom Johnson aparecidos en el New York Sun. Johnson consiguió por este trabajo el premio Pulitzer en 1949.

Eva Marie Saint, que debutaba en esta película, consiguió el Oscar a la mejor Actriz de reparto.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ON THE WATERFRONT**
Año producción: . . **1954**
Producción: **SAM SPIEGEL**
Dirección: **ELIA KAZAN**
Guión: **BUDD SCHULBERG**
Fotografía: **BORIS KAUFMAN**
Música: **LEONARD BERNSTEIN**
Género: **DRAMA**

Principales intérpretes:

TERRY MALLOY **MARLON BRANDO**
FATHER BARRY. **KARL MALDEN**
JOHNNY FRIENDLY. **LEE J. COBB**
CHARLEY MALLOY **ROD STEIGER**
K. O. DUGAN **PAT HENNING**
GLOVER **LEIF ERICKSON**
BIG MAC. **JAMES WESTERFIELD**
TRUCK. **TONY GALENTO**
EDIE DOYLE **EVA MARIE SAINT**

LA ANGUSTIA DE VIVIR

The Country Girl
de GEORGE SEATON

1954

MEJOR:

- Actriz
- Guión

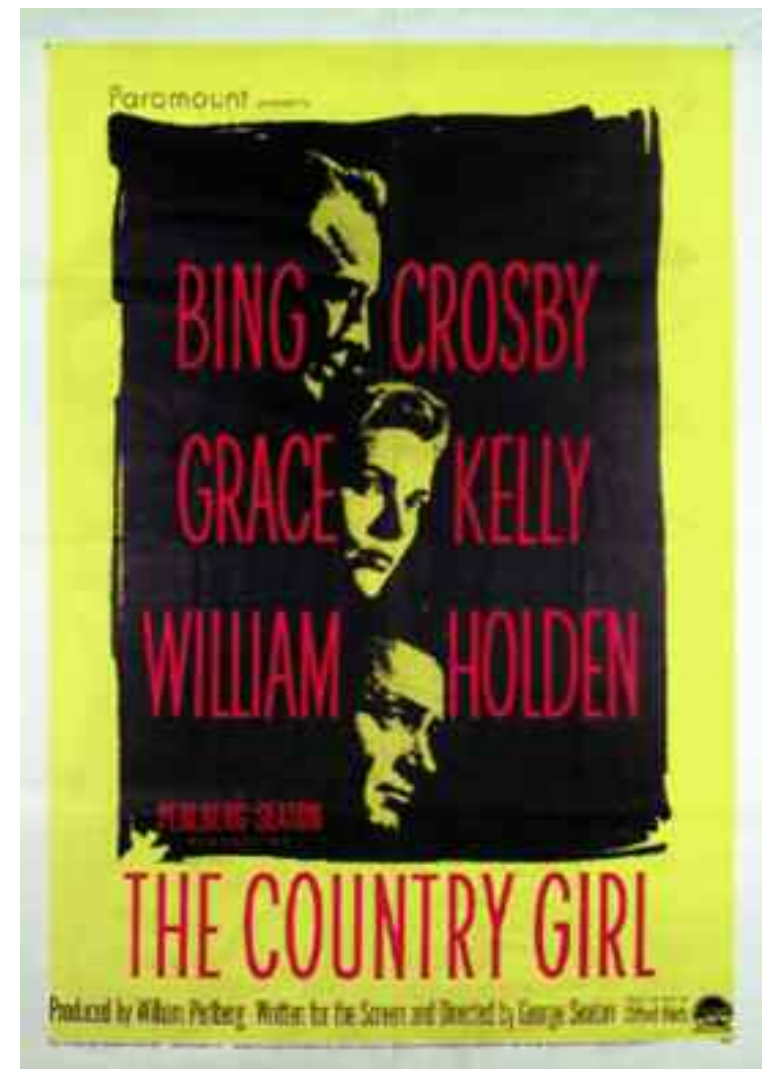
Sinopsis:

Un actor de teatro llamado Frank Elgin lleva una década en decadencia afectado por el alcoholismo y con un gran complejo de culpabilidad debido a la muerte del único hijo de la pareja. Bernie Dodd, su director de escena, y Georgie, su esposa, intentarán luchar por sacarle del triste estado en que se encuentra, aunque las cosas no van a resultar nada fáciles.

Profundo estudio de caracteres el de esta contundente y apasionada historia ambientada en la trastienda del mundo teatral, que encuentra su apoyo más firme en la convicción que despliega el magnífico trío protagonista.



Cartel original español



Cartel original americano

LA CONDESA DESCALZA

The Barefoot Contessa
de JOSEPH L. MANKIEWICZ

1954

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

El director de cine, Harry Dawes acude al funeral de la bella condesa Torlato-Favrini, antes la famosa actriz y bailarina española Maria Vargas, que él mismo lanzó al estrellato. A partir de ahí, comienza a recordar cómo la encontró en una sala de baile española, donde bailaba flamenco, y cómo el millonario y productor independiente Kirk Edwards impresionado por su belleza, le ofrece un contrato en su nueva película, que dirigirá Dawes. Al principio ella se niega, pero el director la convence y la película es un éxito, a la que siguen dos más. Pero paralelamente al ascenso de Maria, está su fracaso en el apartado sentimental. Maria no es feliz y defiende ferozmente su independencia.



Cartel original americano



Cartel original americano

LANZA ROTA

Broken Lance
de EDWARD DMYTRYK

1954

MEJOR:

- Argumento

Sinopsis:

La acción se desarrolla en tierras ganaderas del Oeste de Chicago entre 1880 y 1888. Narra la historia de Mattew Deveraux, emigrante irlandés, que se estableció en el lugar hacia 1860, donde levantó un rancho de 50.000 reses. Su mujer, Helen, madre de tres hijos, murió en el empeño. Contrajo segundo matrimonio con la hija de un jefe indio, con la que tuvo un hijo, Joe, el preferido. Matt gobierna el rancho con mano de hierro, de modo absoluto y tiránico, lo que le granjea el resentimiento de los hijos, especialmente del mayor, Ben. A través de Matt se exalta la valentía y el coraje de los primeros colonizadores, que enriquecieron la tierra con una ganadería próspera.



Cartel original argentino



Insert original americano

CREEMOS EN EL AMOR

Three Coins in the Fountain
de JEAN NEGULESCO

1954

MEJOR:

- Fotografía en color
- Canción

Sinopsis:

Tres amigas americanas, que se encuentran en Roma, siguiendo la tradición, lanzan monedas a la famosa fuente de Trevi, y las tres piden el mismo deseo: encontrar el amor verdadero. Una de ellas, secretaria en una agencia del gobierno, consigue ganar el corazón de su jefe, un persuasivo novelista. Mientras tanto, su compañera se atreve a desafiar las normas de la oficina y empieza a salir con un italiano, que también trabaja en la agencia. Por último, la recién llegada Maggie McNamara conoce a un auténtico príncipe italiano, del que se enamora perdidamente.



Cartel original español



Cartel original argentino

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

20.000 leagues under the sea
de RICHARD FLEISER

1954

MEJOR:

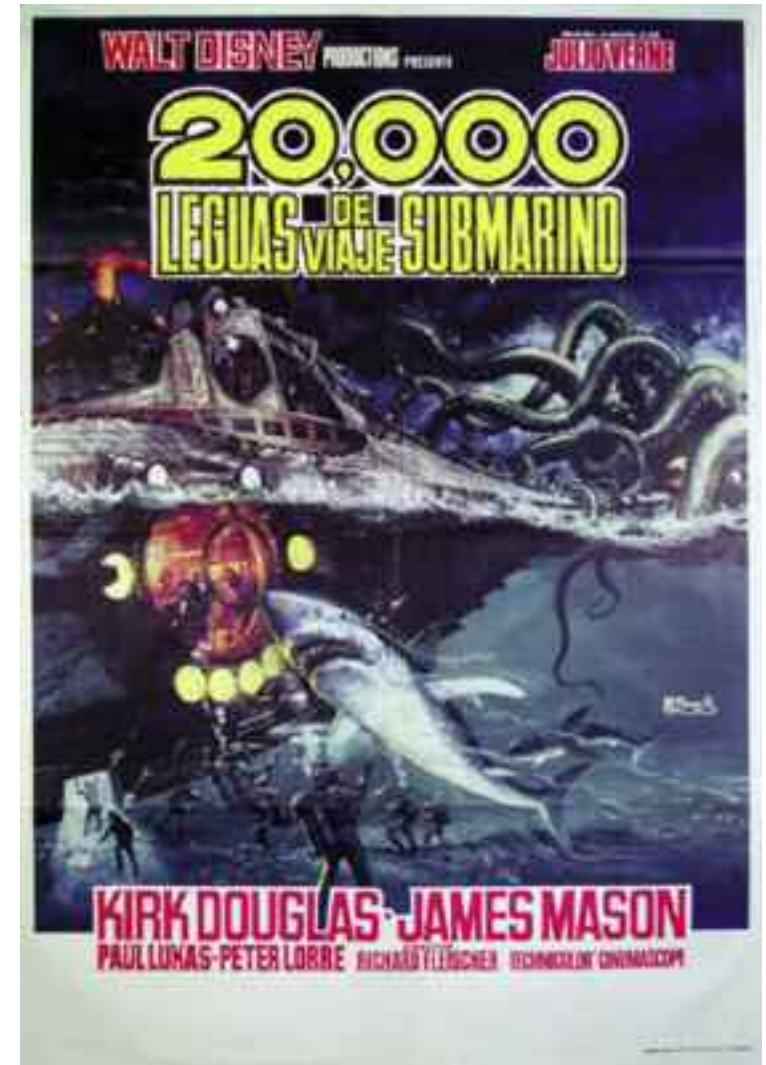
- Decoración en color
- Efectos especiales

Sinopsis:

El prestigioso biólogo marino Pierre Aronnax es invitado por el gobierno de los EE.UU. a unirse a un buque de guerra en una expedición exploratoria con el fin de encontrar a un monstruo marino que destroza a acorazados y navíos mercantes en aguas del Pacífico. Luego de varios meses de esfuerzos en vano, el USS Abraham Lincoln presencia el hundimiento de un barco cerca de su ruta y, al ir a su encuentro, descubre al monstruo con el cual traba combate. Pero el buque es hundido y Aronnax, su ayudante, y el experimentado arponero Ned Land flotan a la deriva en el océano. Cuando la suerte parece estar echada, descubren al cuerpo del monstruo, que resulta ser un buque submarino fuertemente acorazado llamado Nautilus y está al mando del Capitán Nemo, quien decide retenerlos.



Cartel original español



Cartel reposición español

MUSICA Y LAGRIMAS

The Glenn Miller Story
de ANTHONY MANN

1954

MEJOR:

- o Sonido

Sinopsis:

Glen Miller fue uno de los más famosos músicos de jazz de la "era del swing". En 1925 empezó a tocar el trombón en una pequeña banda de provincias y, después de una gira por pueblos y ciudades, se instaló en Nueva York. Hasta allí llegó su novia para casarse. La boda fue una histórica sesión musical dirigida por el gran Louis Armstrong. A partir de entonces la carrera de Glenn Miller estuvo llena de éxitos. La estrella principal de esta película es la música jazz y blues interpretada por grandes músicos.

El filme es una biografía musical interesante, donde vamos conociendo muchas de las idas y vueltas que tuvo que afrontar el músico hasta llegar al éxito.



Cartel reposición español



Cartel reposición español

ESCRITO EN EL CIELO

The High and the Mighty
de WILLIAM A. WELLMAN

1954

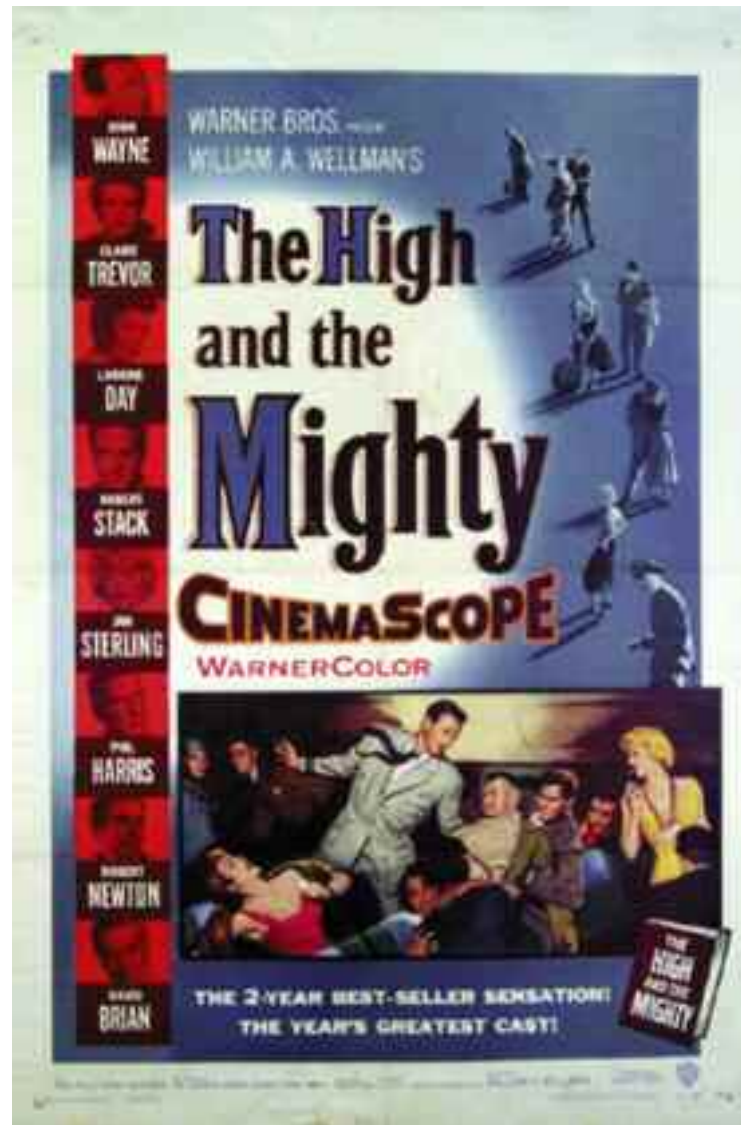
MEJOR:

- Música original

Sinopsis:

Un avión que parte de Honolulu con destino a San Francisco tiene un problema en uno de sus motores ya habiendo sobrepasado el punto sin retorno. Esto supone que el avión se estrellará tarde o temprano en el mar. Dan Roman, un veterano piloto con un trágico pasado, que se tendrá que hacer cargo del avión para que haya la mínima posibilidad de llegar a tierra y aterrizar. Los diferentes pasajeros del avión, cada uno con una personalidad muy marcada afrontan esos difíciles momentos ayudándose y apoyándose los unos a otros.

Lo loable de esta cinta es que se centra en las personas y de cómo llevan la situación de estar atrapados en un avión y en peligro.



Cartel original americano



Reproducción cartel argentino

7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS

Seven Brides for Seven Brothers
de STANLEY DONEN

1954

MEJOR:

- Adaptación musical

Sinopsis:

Los hermanos Pontípee son siete rudos leñadores, todos solteros, que viven en una cabaña en las montañas. Su vida cambia radicalmente cuando Adam, el hermano mayor, encuentra novia en el pueblo y se la lleva a vivir a la cabaña. Los demás hermanos deciden, entonces, hacer lo mismo y van a la ciudad en busca de novia. Tan empeñados están en casarse que no dudan en secuestrar a seis chicas y se las llevan a vivir con ellos.

El guión está inspirado en la leyenda de las Sabinas, vieja historia del raptó de unas doncellas romanas, que en la cinta sirve de argumento central para demostrar lo importante que es para el ser humano encontrar un amor y vivir la vida en pareja.



Cartel original español



Cartel reposición español

SABRINA

Sabrina
de BILLY WILDER

1954

MEJOR:

- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

La mansión de los Larrabee, una rica familia dedicada al comercio de plástico, dirigida con mano firme por Linus, el hermano mayor, y sangrada por David, el vividor hermano menor. Invisible para ellos, la hija del chófer de Linus, Sabrina Fairchild, contempla cada noche desde lo alto de un árbol las lujosas fiestas de los Larrabee y los devaneos amorosos de su querido David; hasta que, tras un frustrado intento de suicidio, Sabrina es enviada por su padre a París para acudir a un curso de alta cocina francesa, con el deseo no oculto de que olvide de una vez por todas a David. A su regreso, sin embargo, Sabrina no sólo no ha olvidado a David, sino que ha vuelto dispuesta a luchar por él: más guapa, más sabia y menos cría.



Cartel reposición español



Cartel reposición español

LA PUERTA DEL INFIERNO

Gate of Hell

de TEINOSUKE KINUGASA

1954

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

En el Japón feudal, en 1350, durante un intento de golpe de estado, una dama de la corte del emperador se hace pasar por su hermana, con la ayuda de un fiel samurai, para permitir escapar a la familia real.

Tras fracasar el intento de asesinato, el samurai le pide al emperador como recompensa que le permita casarse con ella.

Su señor accede a la petición ignorando que Kesa ya está casada con otro samurái.

Moritoh intenta por todos los medios convencer a Kesa para que abandone a su marido y le corresponda, aunque ésta permanece fiel al compromiso con su esposo.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original japonés

WHEN MAGOO FLEW

When Magoo Flew
de PETE BURNES

1954

MEJOR:

- Cortometraje animación



De izquierda a derecha: John Hubley, Steve Bosustow y Pete Burnes

El cortometraje es protagonizado por Mr. Magoo, un anciano miope que va al cine a ver una película, pero que por equivocación llega al aeropuerto y sube a un avión que está a punto de despegar. Debido a sus problemas de visión el anciano no se da cuenta de la situación, y actúa como si encontrara en una sala de cine. Su compañero de asiento es un hombre de traje negro que lleva consigo un maletín, el cual es buscado por un policía que se encuentra en el avión.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

THURSDAY'S CHILDREN

Thursday's Children

de LINDSAY ANDERSON y GUY BRENTON

1954

MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

Documental sobre La Real Escuela para Niños Sordos "Royal School for the Deaf" de Margate (Inglaterra) que fue establecida en 1792 para proporcionar servicios de educación y residenciales para niños sordos.

En el año 1792 comenzó en Londres la primera institución pública de Inglaterra para niños sordos, la cual era conocida como "London Asylum for the Education of the Dumb Children of the Poor (Asilo londinense para la educación de niños pobres sordomudos)".

Esta escuela abrió una sucursal en Margate en agosto de 1876, y más tarde la institución completa se trasladó de Londres a Margate.



Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

LA PRADERA

The Vanishing Prairie
de JAMES ALGAR

1954

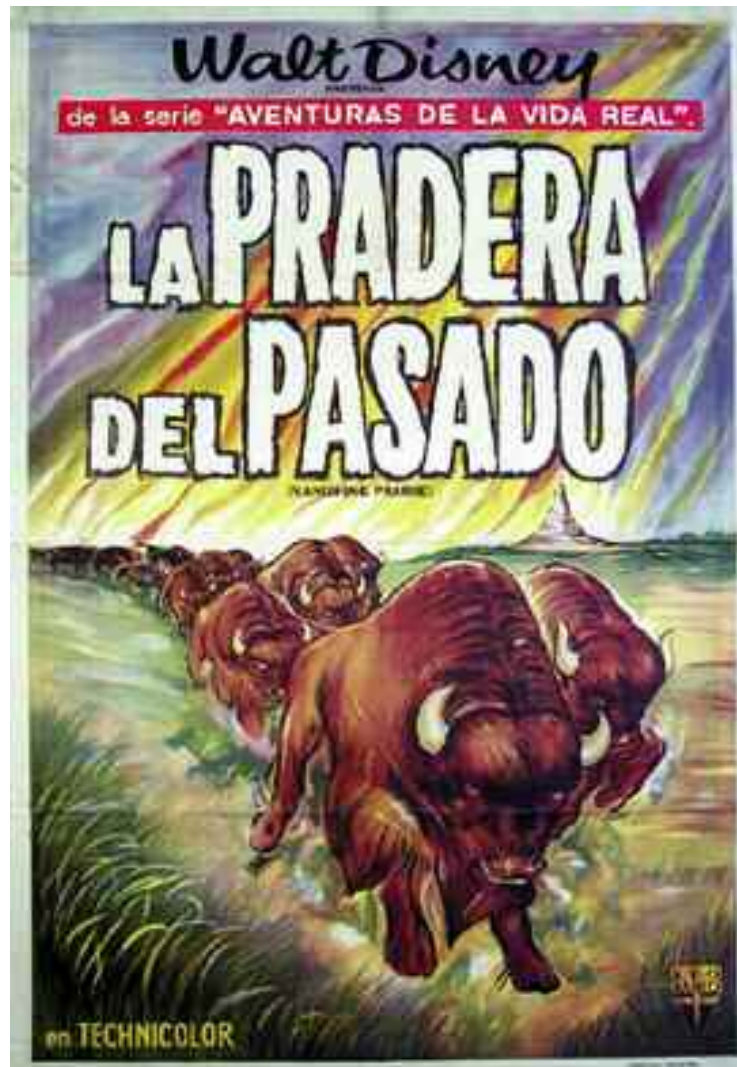
MEJOR:

- Largometraje documental

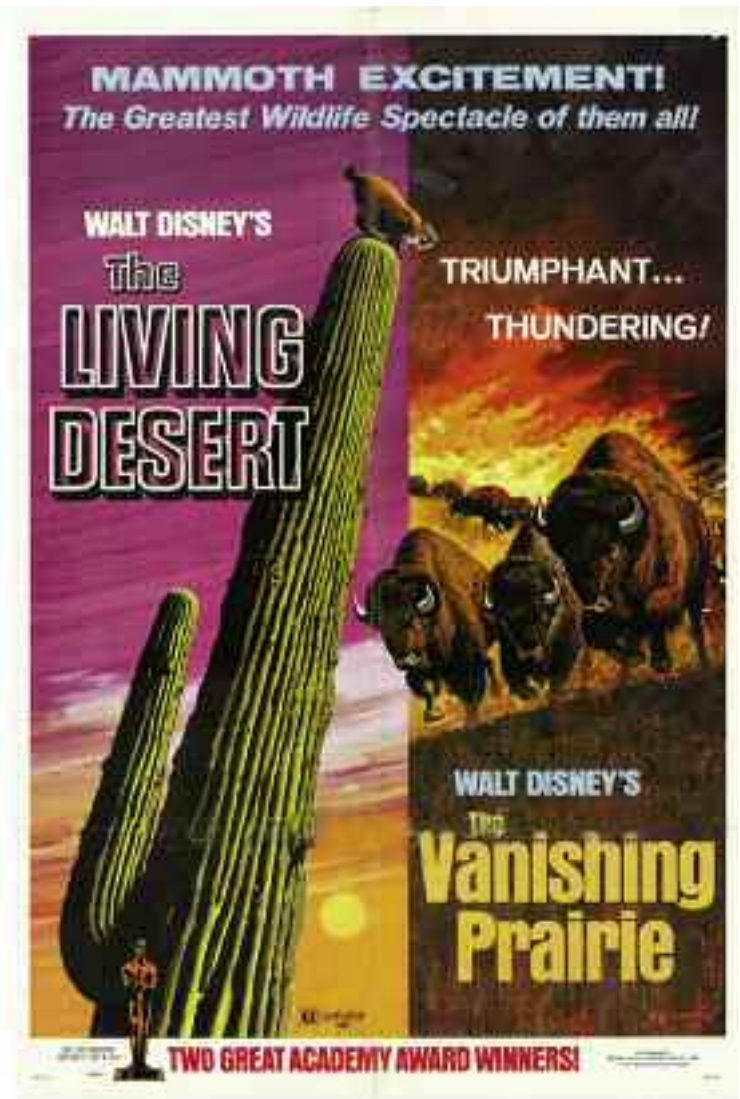
Sinopsis:

La desaparición de las praderas se concentra en la parte de los Estados Unidos delimitada por las Montañas Rocosas y el río Mississippi y las especies en peligro de extinción en esta zona: la grulla blanca, el búfalo, el antilope, el perro de las praderas.

Las estepas son formaciones características de las áreas continentales de latitudes medias donde las precipitaciones resultan insuficientes para permitir la existencia de bosques. Las más representativas se localizan en América del Norte y Eurasia donde ocupan una posición intermedia entre los bosques boreales, situados más al Norte, y los desiertos continentales, más al Sur.



Cartel reposición argentino



Cartel reposición americano doble sesión

Premios Especiales 1954



Nagata Masaichi

por *La puerta del infierno*, mejor film del año, de habla no inglesa



Jon Whitely

Vincent Winter

Jon Whitely y Vincent Winter

OSCAR EN MINIATURA

destacados actores juveniles en *Los secuestradores*



Danny Kaye

por los servicios prestados a la Academia y al cine

Kemp R. Niver

por su contribución a la colección de la Biblioteca del Congreso



Bauch and Lomb Optical Company

por sus aportaciones técnicas



Greta Garbo

por sus inolvidables interpretaciones

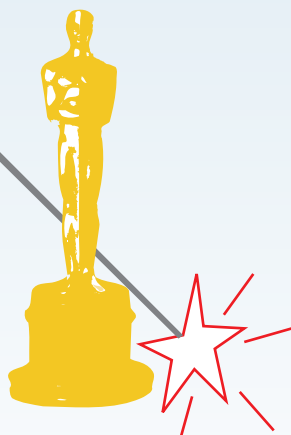
Paramount Pictures, Loren L. Ryder y John R. Bishop

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

y todos los miembros del equipo e ingenieros técnicos que han desarrollado el método visual conocido como *VistaVision*



- Mejor película:** *El motín del Caine*, de Edward Dmytryk (Kramer-Columbia). *La angustia de vivir*, de George Seaton (Paramount). *Siete novias para siete hermanos*, de Stanley Donen (MGM). *Creemos en el amor*, de Jean Negulesco (20th Century-Fox).
- Mejor actor:** Humphrey Bogart, por *El motín del Caine*. Bing Crosby, por *La angustia de vivir*. James Mason, por *A Star is Born*. Dan O'Herlihy, por *Aventuras de Robinson Crusoe*.
- Mejor actriz:** Dorothy Dandridge, por *Carmen Jones*. Judy Garland, por *A Star is Born*. Audrey Hepburn, por *Sabrina*. Jane Wyman, por *Obsesión*.
- Mejor actor secundario:** Lee J. Cobb, por *La ley del silencio*. Karl Malden, por *La ley del silencio*. Rod Steiger, por *La ley del silencio*. Tom Tully, por *El motín del Caine*.
- Mejor actriz secundaria:** Nina Foch, por *La torre de los ambiciosos*. Katy Juarado, por *Lanza rota*. Jan Sterling, por *The High and the Mighty*. Claire Trevor, por *The High and the Mighty*.
- Mejor director:** Alfred Hitchcock, por *La ventana indiscreta*. George Seaton, por *La angustia de vivir*. William Wellman, por *The High and the Mighty*. Billy Wilder, por *Sabrina*.
- Mejor argumento:** Ettore Margadonna, por *Pan, amor y fantasía*. François Boyer, por *Juegos prohibidos*. Jed Harris y Tom Reed, por *Decisión a medianoche*. Lamar Trotti, por *Luces de candilejas*.
- Mejor guión:** Stanley Roberts, por *El motín del Caine*. John Michael Hayes, por *La ventana indiscreta*. Billy Wilder, Samuel Taylor y Ernest Lehman, por *Sabrina*. Albert Hackett, Frances Goodrich y Dorothy Kingsley, por *Siete novias para siete hermanos*.
- Mejor argumento y guión:** Joseph L. Mankiewicz, por *La condesa descalza*. William Rose, por *Genoveva*. Valentine Davies y Oscar Brodney, por *Música y lágrimas*. Norman Panamá y Melvin Frank, por *Un gramo de locura*.
- Mejor fotografía en blanco y negro:** John F. Warren, por *La angustia de vivir*. George Folsey, por *La torre de los ambiciosos*. John Seitz, por *Prisionero de su traición*. Charles Lang Jr., por *Sabrina*.
- Mejor fotografía en color:** Leon Shamroy, por *Sinuhé el egipcio*. Robert Burks, por *La ventana indiscreta*. George Folsey, por *Siete novias para siete hermanos*. William V. Skall, por *El cáliz de plata*.
- Mejor decoración en blanco y negro:** Hal Pereira, Roland Anderson, Sam Comer y Grace Gregory, por *La angustia de vivir*. Cedric Gibbons, Edward Carfagno, Edwin B. Willis y Emile Kuri, por *La torre de los ambiciosos*. Max Ophüls, por *Le plaisir*. Hal Pereira y Walter Tyler, por *Sabrina*.
- Mejor decoración en color:** Cedric Gibbons, Preston Ames, Edwin B. Willis y Keogh Gleason, por *Brigadoon*. Lyle Wheeler, Leland Fuller, Walter M. Scott y Paul S. Fox, por *Desirée*. Hal Pereira, Roland Anderson, Sam Comer y Ray Moyer, por *Red Garters*. Malcolm Bert, Gene Allen, Irene Sharraff y George James Hopkins, por *A Star is Born*.
- Mejor sonido:** Wesley C. Miller, por *Brigadoon*. John P. Livadary, por *El motín del Caine*. Loren L. Ryder, por *La ventana indiscreta*. John O. Aalberg, por *Las tres noches de Susana*.
- Mejor canción:** *Count Your Blessings Instead of Sheep* (Irving Berlin), de *Navidades blancas*. *The High and the Mighty* (Dimitri Tiomkin y Ned Washington), de *The High and the Mighty*. *Hold My Hand* (Jack Lawrence y Richard Myers), de *Las tres noches de Susana*. *The Man That Got Away* (Harold Arlen e Ira Gershwin), de *A Star is Born*.
- Mejor música original:** Max Steiner, por *El motín del Caine*. Muir Mathieson, por *Genoveva*. Leonard Bernstein, por *La ley del silencio*. Franz Waxman, por *El cáliz de plata*.
- Mejor adaptación musical:** Herschel Burke Gilbert, por *Carmen Jones*. Joseph Gershenson y Henry Mancini, por *Música y lágrimas*. Ray Heindorf, por *A Star is Born*. Alfred Newman y Lionel Newman, por *Luces de candilejas*.
- Mejor montaje:** William A. Lyon y Henry Batista, por *El motín del Caine*. Ralph Dawson, por *The High and the Mighty*. Ralph E. Winters, por *Siete novias para siete hermanos*. Elmo Williams, por *20.000 leguas de viaje submarino*.
- Mejores efectos especiales:** Ralph Ayras, por *La humanidad en peligro*. Departamento de la Fox, por *El diablo de las aguas turbias*.
- Mejor vestuario en blanco y negro:** Georges Annenkov y Rosine Delamare, por *Madame De*. Helen Rose, por *La torre de los ambiciosos*. Christian Dor, por *Estación Termini*. Jean Louis, por *La rubia fenómeno*.
- Mejor vestuario en color:** Irene Sharaff, por *Brigadoon*. Charle LeMaire y Rene Hubert, por *Desirée*. Jean Louis, Mary Ann Nyberg e Irene Sharaff, por *A Star is Born*. Charles LeMaire, Travilla y Miles White, por *Luces de candilejas*.
- Mejor corto de dibujos animados:** *Crazy Mixed Up Pup* (Universal). *Pigs is Pigs*, de Walt Disney (RKO). *Sandy Claus* (Warner Bros). *Touche, Pussy Cat* (MGM).
- Mejor corto de un rollo:** *The First Piano Quartette* (20th Century-Fox). *The Strauss Fantasy* (MGM).
- Mejor corto de dos rollos:** *Beauty and the Bull* (Warner Bros). *Jet Carrier* (20th Century-Fox). *Siam*, de Walt Disney (Buena Vista).
- Mejor cortometraje documental:** *Jet Carrier* (20th Century-Fox). *Rembrandt: a Self-Portrait* (D.C.A.).
- Mejor largometraje documental:** *Stratford Adventure* (Canadá).



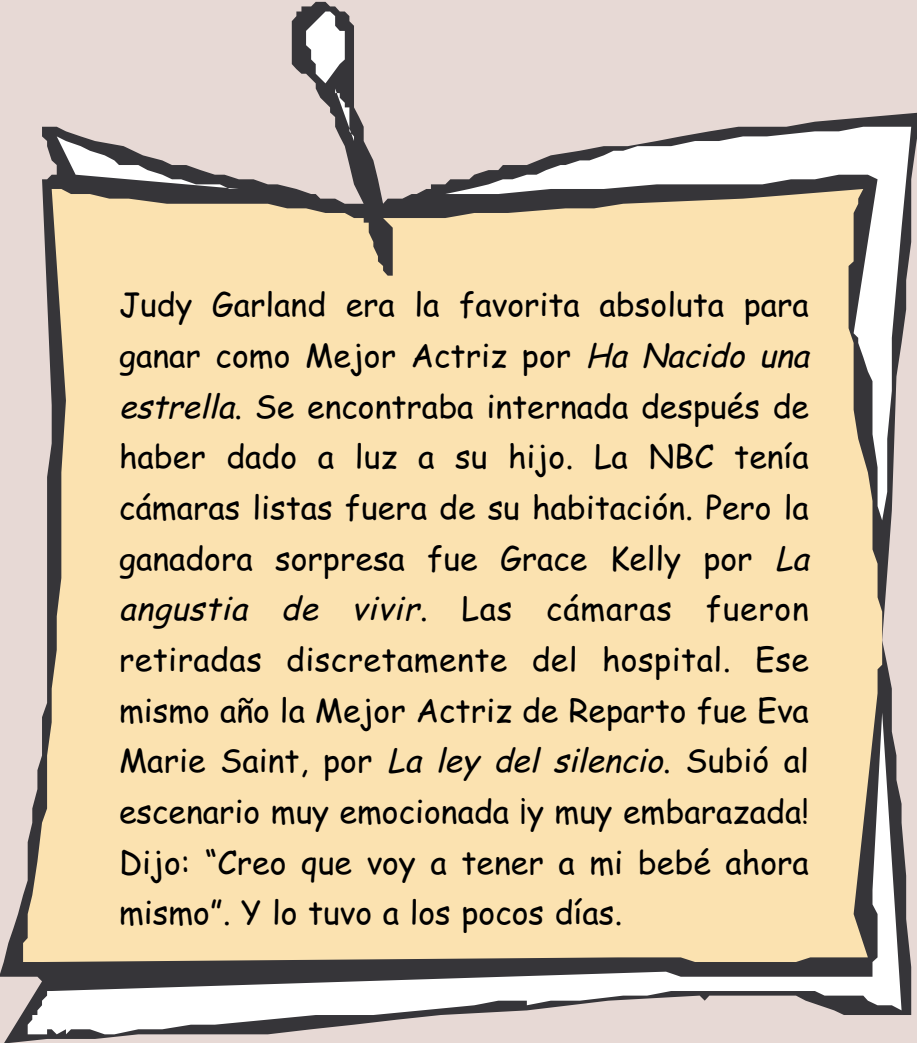
PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1954



Sabías que...



Judy Garland era la favorita absoluta para ganar como Mejor Actriz por *Ha Nacido una estrella*. Se encontraba internada después de haber dado a luz a su hijo. La NBC tenía cámaras listas fuera de su habitación. Pero la ganadora sorpresa fue Grace Kelly por *La angustia de vivir*. Las cámaras fueron retiradas discretamente del hospital. Ese mismo año la Mejor Actriz de Reparto fue Eva Marie Saint, por *La ley del silencio*. Subió al escenario muy emocionada y muy embarazada! Dijo: "Creo que voy a tener a mi bebé ahora mismo". Y lo tuvo a los pocos días.