

1945

27 enero - Las tropas soviéticas liberan el campo de exterminio de Auschwitz



4 febrero - Conferencia de Yalta: Churchill, Roosevelt y Stalin



12 marzo - Muere Ana Frank



26 junio - Fundación de las Naciones Unidas



6-9 agosto - Bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki



15 agosto - Con la rendición de Japón, la guerra ha terminado



20 noviembre - Se inicia el proceso de Nuremberg



31 diciembre - Muere en accidente de coche, el general Patton



18 edición

7 de marzo de 1946

Grauman's Chinese Theatre,
Los Angeles



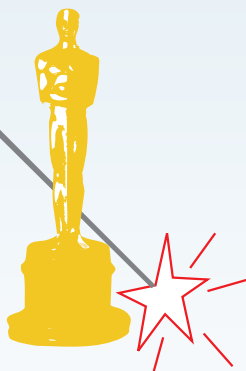
MC: James Stewart
y Bob Hope

Nominaciones 1945

Datos mejor película 1945

Premios especiales 1945

Films no candidatos al oscar



Mejor película: *DÍAS SIN HUELLA*, de Billy Wilder (Paramount).

Mejor actor: Ray Milland, por *DÍAS SIN HUELLA*.

Mejor actriz: Joan Crawford, por *ALMA EN SUPLICIO*.

Mejor actor secundario: James Dunn, por *LAZOS HUMANOS*.

Mejor actriz secundaria: Anna Revere, por *NATIONAL VELVET*.

Mejor director: Billy Wilder, por *DÍAS SIN HUELLA*.

Mejor argumento original: Charles G. Booth, por *LA CASA DE LA CALLE 92*.

Mejor guión original: Richard Schweizer, por *MARÍA LUISA*.

Mejor guión adaptado: Charles Brackett y Billy Wilder, por *DÍAS SIN HUELLA*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Harry Stradling, por *EL RETRATO DE DORIAN GREY*.

Mejor fotografía en color: Leon Shamroy, por *QUE EL CIELO LA JUZGUE*.

Mejor decoración en blanco y negro: Wiard Ihnen y A. Roland Fields, por *SANGRE SOBRE EL SOL*.

Mejor decoración en color: Hans Dreier, Ernst Fegte y Sam Comer, por *EL PIRATA Y LA DAMA*.

Mejor sonido: Stephen Dunn, por *LAS CAMPANAS DE SANTA MARÍA*.

Mejor canción: *It Might As Well Be Spring* (Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II), de *STATE FAIR*.

Mejor música original: Miklós Rózsa, por *RECUERDA*.

Mejor adaptación musical: Georgie Stoll, por *LEVANDO ANCLAS*.

Mejor montaje: Robert Kern, por *NATIONAL VELVET*.

Mejores efectos especiales: John Fulton y Arthur Johns, por *UN HOMBRE FENÓMENO*.

Mejor corto de dibujos animados: *Quiet Please* (MGM).

Mejor corto de un rollo: *Stairway to Light* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Star in the Night* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *Hitler Lives* (Warner Bros).

Mejor largometraje documental: *The True Glory* (Gran Bretaña y Estados Unidos).

Oscars especiales: a *Walter Wanger*, por los servicios prestados a la Academia durante seis años, como Presidente de la misma; a *Peggy Ann Garner*, actriz infantil más destacada en 1945 (estatua en miniatura); a *The House i Live In*, cortometraje de *Mervyn LeRoy*, protagonizado por Frank Sinatra; a *Daniel J. Bloomberg* y al *Departamento de Sonido de Republic Pictures*, por la construcción del más avanzado auditorio sonoro.



George Murphy, Peggy Ann Garner y Frank Sinatra



Peggy Ann Garner,
James Dunn,
Anna Revere
y Ray Milland



Joan Crawford

Principales actores 1945



Ray Milland



Joan Crawford

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



DIAS SIN HUELLA

The Lost Weekend
de **BILLY WILDER**

Paramount
Productor: Charles Brackett
1945

MEJOR:

- Película
- Actor
- Director
- Guión adaptado



Cartel reposición español

Días sin huella

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1945

SINOPSIS

El escritor fracasado Don Birnham es alcohólico. Su amigo Vick y su novia Helen intentan mantenerlo sobrio durante 10 días y planean un pequeño viaje de fin de semana al campo. Pero Dom les abandona la noche antes.

Solo en casa y sin dinero, está desesperado por conseguir algo para beber.

PARA CINÉFILOS

El tema que trata, los efectos del alcohol, hace que esta película siga vigente después de más de 50 años.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **THE LOST WEEKEND**
Año producción: . . **1945**
Producción: **CHARLES BRACKETT**
Dirección: **BILLY WILDER**
Guión: **CHARLES BRACKETT,
BILLY WILDER**
Fotografía: **JOHN F. SEITZ**
Música: **MIKLÓS RÓZSA**
Género: **DRAMA**

Principales intérpretes:

DON BIRNAM **RAY MILLAND**
HELEN ST. JAMES **JANE WYMAN**
WICK BIRNAM **PHILIP TERRY**
NAT **HOWARD DA SILVA**
GLORIA **DORIS DOWLING**
BIM **FRANK FAYLEN**
MRS. DEVERIDGE **MARY YOUNG**

ALMA EN SUPLICIO

Mildred Pierce
de MICHAEL CURTIZ

1945

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Santa Mónica (California) entre 1940 y 1944. Narra la historia de Mildred, felizmente casada con Albert Pierce. Son padres de dos hijas, Veda y Kay. Veda, la mayor, es presumida, vanidosa y caprichosa. Su madre está dispuesta a cualquier sacrificio para complacerla, sobre todo a partir de la muerte por viriasis de la pequeña Kay. La película muestra la conducta obsesiva de Mildred, encaminada a dar satisfacción a todos los caprichos de Veda. A tal fin toma decisiones no meditadas. Una tensión interior compulsiva mueve el comportamiento de Mildred, que se desarrolla en un clima creciente de riesgo, descontrol, estrés, presiones y gastos insostenibles.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

LAZOS HUMANOS

A Tree Grows in Brooklyn
de ELIA KAZAN

1945

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

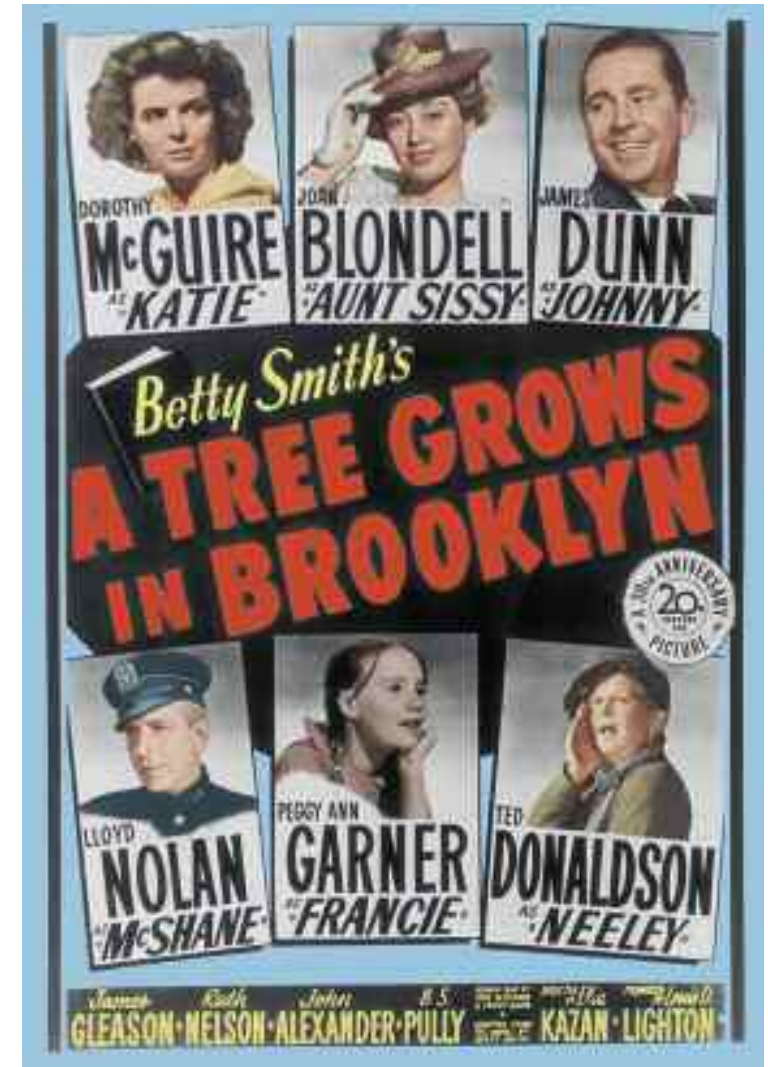
Crónica de una humilde familia de inmigrantes irlandeses que viven en el barrio neoyorquino de Brooklyn a comienzos del siglo XX. El padre es un hombre amable pero con problemas de alcoholismo, la madre una mujer luchadora, mientras la hija pequeña es una brillante muchacha que sueña con otra vida más allá de su pobre vecindario.

Basada en la novela de Betty Smith y situada en Williamsburg, esta película, la primera dirigida por Elia Kazán.

Incorpora, además, algunas de las preocupaciones de cine social que conforman una constante en parte de la obra de Kazan, perspectiva a la que recurrió también en teatro.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

NATIONAL VELVET

National Velvet
de CLARENCE BROWN

1945

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Montaje

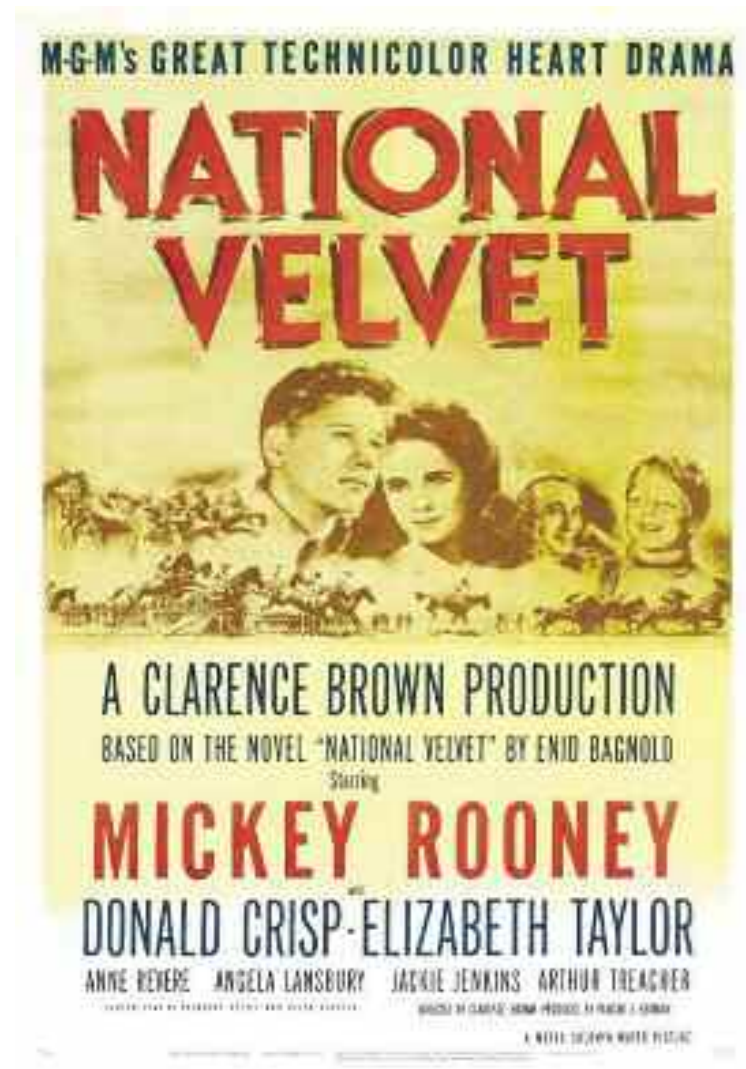
Sinopsis:

Una niña de doce años, Velvet Brown, que vive en Sewels, Sussex, Inglaterra, salva a un caballo que iba a ser sacrificado y lo entrena, con la ayuda de un muchacho, Mi Taylor, que trabaja para su padre, el señor Herbert Brown. Juntos lo entrenan para que participe en el Grand National. El caballo se llama Pie. Cuando terminan con la preparación de Pie, descubren que el jockey escogido para correr la carrera, Ivan Taski, no cree en el triunfo del caballo, de manera que Velvet se disfraza con el traje del jockey y se encarga de llevarlo a la victoria.

Elizabeth Taylor recibió el caballo Pie como regalo, después del estreno de la película.



Cartel reposición americano



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

LA CASA DE LA CALLE 92

The House on 92nd Street
de HENRY HATHAWAY

1945

MEJOR:

- Argumento original

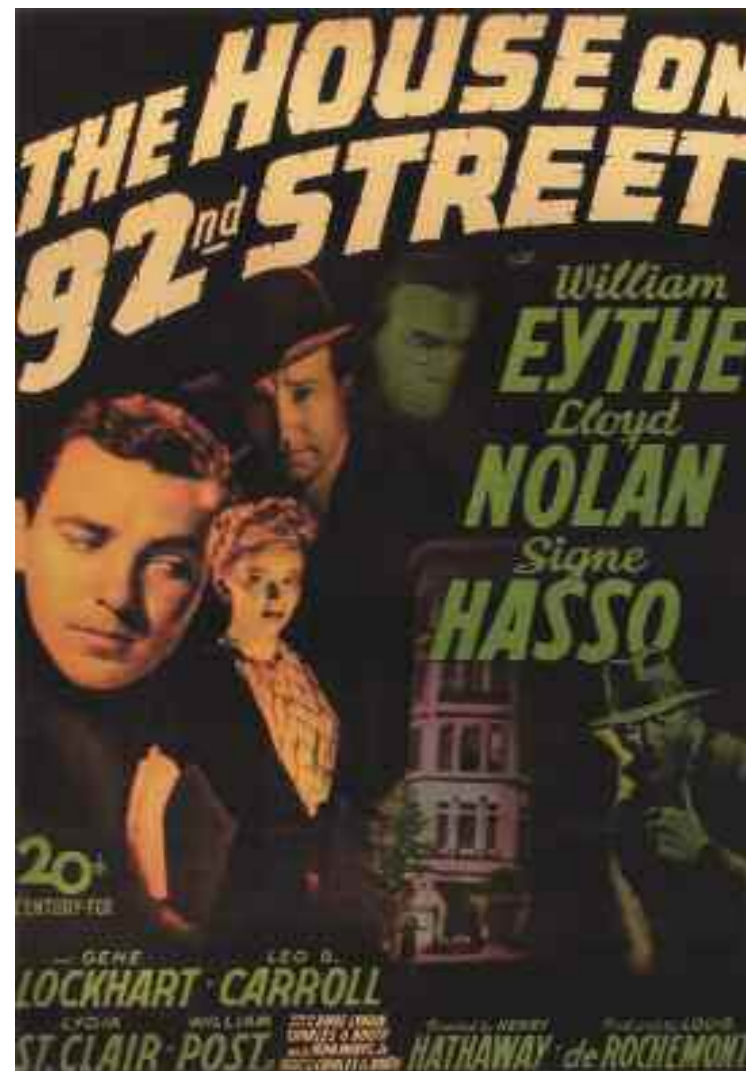
Sinopsis:

La acción tiene lugar en Washington, Nueva York, Hamburgo y Lisboa, en 1939-42. Expone el "caso Christopher" del FBI, que investigó el espionaje nazi relacionado con el "Proceso 97", nombre que el film da a los trabajos iniciales del equipo norteamericano de investigación y desarrollo de la bomba atómica.

La película, fruto de una estrecha colaboración entre la Fox y el FBI, se produce como instrumento de propaganda del FBI y de exaltación patriótica. Esto explica la ausencia de análisis críticos, el formato plano del discurso y el tono encomiástico de la voz en off.



Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

MARIA LUISA

Marie-Louise
de LEOPOLD LINDTBERG

1945

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Un grupo de niños franceses se refugian en la neutralidad de Suiza para huir del terror de la guerra.

La protagonista Marie-Louise una joven muchacha francesa que tiene que huir a Suiza cuando su país es invadido por los nazis.

Sufre un ataque de nervios, y una familia acomodada suiza le da consuelo y refugio.

Pero, vivir en el regazo del lujo convierte a Marie-Louise en una niña mimada, tanto es así que ella se niega a volver a su patria recién liberada.

Finalmente, sin ser fácil, la niña llega a sus sentidos y vuelve a su país.

Marie-Louise fue la primera producción cinematográfica suiza para ganar un oscar.



Cartel original español



Programa de mano original español

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

The Picture of Dorian Gray
de ALBERT LEWIN

1945

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro

Sinopsis:

El joven aristócrata Dorian Gray, ansioso de gozar en plenitud de los placeres del libertinaje, vende su alma al diablo a cambio de conservar la juventud durante toda la vida. El proceso de deterioro físico y de envejecimiento, y la imagen de su degradación moral, se trasladan al cuadro al óleo que pinta de él su amigo Basil Hallward. Se relaciona con la bella cantante Sibyl Vane. Profesa gran afecto a Gladys Hallward, sobrina del pintor, unos 20 años más joven que él, a la que conoce desde pequeña. Dorian es reservado, enigmático, extraño y solitario. Se siente deprimido y atormentado. Viaja con cierta frecuencia, pero no puede alejarse mucho de su retrato, porque forma con él una extraña unidad.



Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

QUE EL CIELO LA JUZQUE

Leave Her To Heaven
de JOHN M. STAHL

1945

MEJOR:

- Fotografía en color

Sinopsis:

El joven novelista Richard Harland conoce durante un viaje en tren a Ellen Berent, con la que se casa pocos días después. Ellen es celosa, posesiva, no quiere compartir a Richard con nadie y arrastra un oscuro trauma psicológico del pasado, posiblemente relacionado con abusos sexuales durante la infancia. Es atractiva y adorable. Tiene un rostro angelical. Esconde un temperamento frío, perverso, capaz de arrastrar a todos los que la rodean a la perdición. Richard, de 30 años, natural de Boston, aprecia el aislamiento y la soledad, vive entregado a su trabajo de novelista y no presta a su mujer la atención que ésta necesita. Siente pasión por su hermano discapacitado, Danny, y profesa gran simpatía a Ruth, la hermana adoptiva de Ellen.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

SANGRE SOBRE EL SOL

Blood on the Sun
de FRANK LLOYD

1945

MEJOR:

- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Años treinta. James Cagney es un editor americano que trabaja en un periódico de Tokio y descubre un plan japonés para conquistar el mundo.

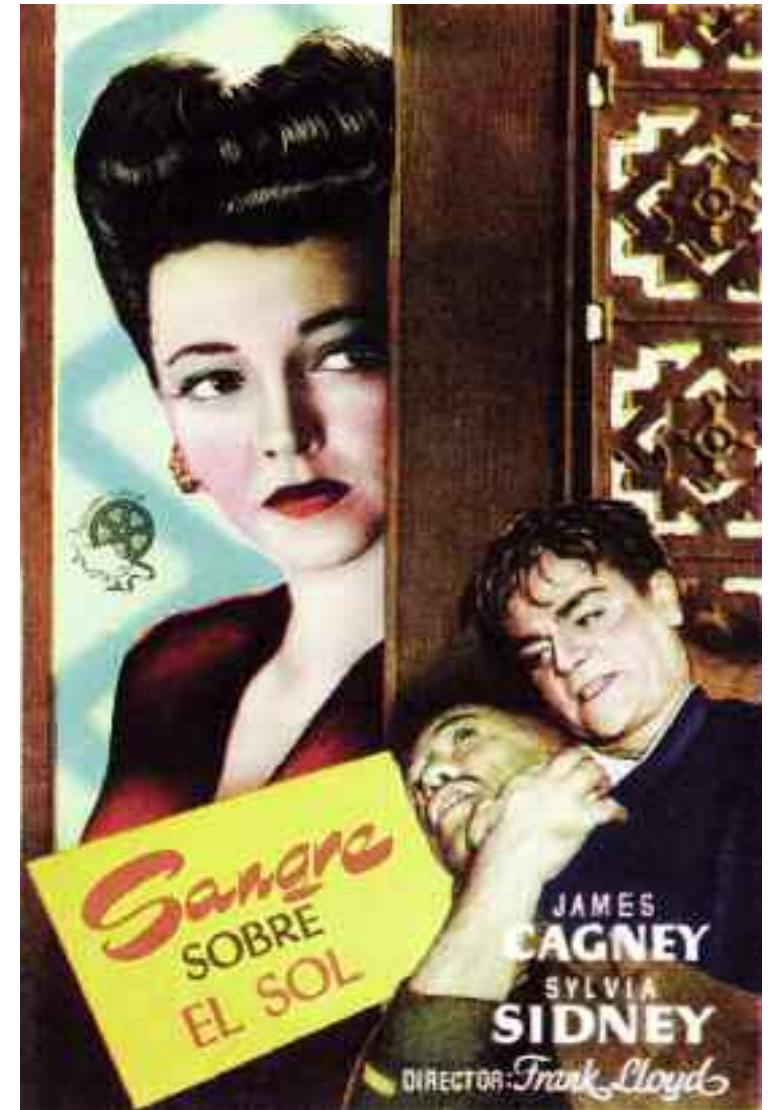
Cuando la noticia llega a los quioscos, las autoridades japonesas exigen que se retire el periódico de la calle.

Cagney no accede; está, además, decidido a desvelar todo el asunto, sobre todo, cuando se entera de que su confidente y amigo ha sido asesinado al intentar abandonar el país con su esposa.

Para conocer todos los detalles del plan y poder salvar al mundo del dominio japonés, debe apoderarse de un documento, el "Plan Tanaka".



Cartel original argentino



Programa de mano original español

EL PIRATA Y LA DAMA

Frenchman's Creek
de MITCHELL LEISEN

1945

MEJOR:

- Decoración en color

Sinopsis:

Colorista y romántica cinta de aventuras según la novela de Daphne Du Maurier, conocida por las adaptaciones que Hitchcock hizo de su obra: La posada de Jamaica (1939), Rebeca (1940).

En esta ocasión, la novelista propone una rebelión feminista en la figura de Dona, una mujer inglesa, durante la época de la Restauración, de acomodada posición, que abandona a su marido para vivir todo tipo de aventuras con un pirata francés.

Pero se dará cuenta de que no está marcada para este camino y, tras unas jornadas que nunca olvidará, regresa a su hogar.



Programa de mano original español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA

The Bells of St. Mary's
de LEO McCAREY

1945

MEJOR:

- Sonido

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Nueva York a lo largo del curso escolar 1944/45.

El padre O'Malley acaba de llegar a su nuevo destino como sacerdote del colegio de monjas y la parroquia de Santa María, en un barrio humilde de Nueva York. Pronto se verá enredado en los problemas del barrio y de los alumnos, lo que le lleva a formar un coro para sacar a los chicos de la calle. La vida del colegio le lleva a estrechar la relación con la hermana Benedicta, superiora del convento y directora del colegio, y a participar de las ilusiones de la congregación: que un millonario done un moderno edificio cercano como nueva sede del vetusto colegio.



Cartel reposición español



Cartel reposición argentino

STATE FAIR

State Fair
de WALTER LANG

1945

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

La familia Frake –el matrimonio, Abel y Melissa, y sus dos hijos, Margie y Wayne–, unos granjeros, acuden con ilusión a la Feria del Estado. Abel confía en que su magnífico cerdo Blueboy gane un premio en su categoría, y Melissa también confía en triunfar con sus pepinillos y su carne picada. Esos días se convierten en algo mágico, especialmente para los hijos, que olvidan momentáneamente sus intereses amorosos en el pueblo para ocuparse, ella de un periodista, y él de una trapecista.

En 1996 fue adaptada para un musical de Broadway del mismo nombre, con canciones adicionales tomados de otros musicales de Rodgers y Hammerstein.



Lobbycard original americano

RECUERDA

Spellbound
de ALFRED HITCHCOCK

1945

MEJOR:

- Música original

Sinopsis:

El psiquiatra Anthony Edwardes se incorpora al cargo de director del sanatorio en sustitución del antiguo director. En el centro trabaja como psiquiatra la Dra. Constance Petersen que observa un extraño comportamiento en el Dr. Edwardes relacionado con un misterioso pasado que no recuerda.

En doctor que padece amnesia cree que es culpable de un asesinato, pero no consigue recordar ni las circunstancias que rodearon al crimen ni el lugar donde se cometió. La doctora enamorada de él trata desesperadamente de demostrar su inocencia, de la cual está totalmente convencida. De esta manera, la mujer arriesgará su prestigio profesional e, incluso, su propia vida.



Cartel reposición español



Cartel reposición español

LEVANDO ANCLAS

Anchors Aweigh
de GEORGE SIDNEY

1945

MEJOR:

- Adaptación musical

Sinopsis:

Clarence y Joseph, dos marineros con un permiso en tierra, pasan sus vacaciones en Hollywood. Allí conocen a una bella actriz cinematográfica, Susan Abbot, que vive con su pequeño sobrino, Donald Martin. El pequeño Donald desea ser marinero como su padre y se hace muy amigo de ellos, pues cuando sea mayor entrará en la armada. Joseph ha tenido siempre estilo con las damas y trata de conseguir que su tímido compañero de tripulación se enamore de Susan y ella de él. Para ello, le aconseja a Clarence, para alejar a los pretendientes de Susan, que le diga que le ha conseguido una audición con el maestro Iturbi, cosa que ella agradece fervientemente.



Cartel reposición español



Cartel reposición español

UN HOMBRE FENOMENO

Wonder Man

de BRUCE HUMBERSTONE

1945

MEJOR:

- Efectos especiales

Sinopsis:

Buzzy, un famoso artista de cabaret, es asesinado por unos mafiosos ya que era un testigo clave para poner entre rejas a un peligroso mafioso. Pasados unos días, su hermano gemelo Edwin, un tímido bibliotecario extremadamente inteligente, empezará a percibir extraños sucesos hasta el punto de llegar a sentirse poseído. En uno de estos trances, Edwin caminará a lo largo de toda la ciudad hasta llegar al lugar donde su hermano fue asesinado. Ajeno a la noticia de la muerte de Buzzy, Edwin se reencuentra con él. Pero no tardará en averiguar las circunstancias acontecidas y las intenciones de su hermano el fantasma: quiere que ocupe su lugar como artista de cabaret y descubra a sus asesinos.



Cartel original argentino



Cartel reposición argentino

QUIET PLEASE!

Quiet Please!

de W. HANNA, J. BARBERA

1945

MEJOR:

- Cortometraje animación



William Hanna y Joseph Barbera

Spike (a veces llamado Killer o Butch), el perro enemigo de Tom, intenta dormir la siesta, pero las ruidosas persecuciones del gato y el ratón no lo dejan dormir. Spike le advierte a Tom que si lo vuelven a despertar lo despellejaría vivo. Durante el resto del cortometraje se ve como Tom trata de acabar con los intentos de Jerry por despertar al perro.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

HITLER LIVES

Hitler Lives
de DON SIEGEL

1945

MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

La película advierte de que entre los alemanes derrotados todavía hay partidarios del nazismo y que el mundo no debe dejarse engañar por el falso pacifismo de Alemania, como hizo en el pasado. Los estadounidenses también deben estar en guardia contra quienes predicán la violencia y el odio racial en su propio país.

Se trata de un montaje de imágenes de archivo destinado a alertar del posible resurgimiento del espíritu ario y la conspiración nazi una vez concluida la Segunda Guerra Mundial.



Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

THE TRUE GLORY

The True Glory

de GARSON KANIN y CAROL REED

1945

MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Documental sobre la invasión de Europa por los Aliados (Operación Overlord) el 6 de junio de 1944.

El material fue rodado por casi 1.400 cámaras. Empieza con los preparativos llevados a cabo en bases inglesas para poner a punto la invasión del Día D, y describe todos los grandes acontecimientos de la guerra en Europa desde el desembarco de Normandía hasta la caída de Berlín.

El material extraído de viejos noticiarios se compila a menudo desde una cierta perspectiva. The True Glory, fue una obra de este tipo muy elogiada.



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

Premios Especiales 1945

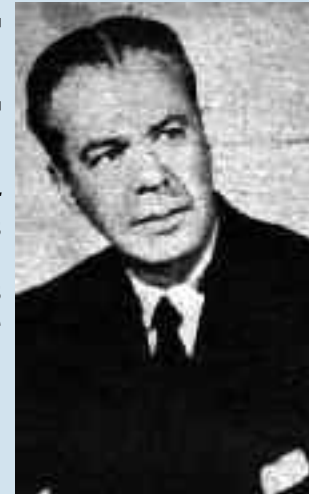


Peggy Ann Garner OSCAR EN MINIATURA

actriz infantil más destacada en 1945

Walter Wanger

PLACA ESPECIAL
por sus servicios
prestados a la
Academia, durante seis
años, como presidente
de la misma



Mervyn LeRoy y Frank Ross

por el cortometraje *The House I Live In*



Daniel J. Bloomberg y el Departamento de Sonido de Republic Pictures

CERTIFICADO

por la construcción del más avanzado auditorio sonoro

Mejor película: *Levando anclas*, de George Sidney (MGM). *Las campanas de Santa María*, de Leo McCarey (Rainbow-RKO Radio). *Alma en suplicio*, de Michael Curtiz (Warner Bros). *Recuerda*, de Alfred Hitchcock (Selznick-United Artists).

Mejor actor: Bing Crosby, por *Las campanas de Santa María*. Gene Kelly, por *Levando anclas*. Gregory Peck, por *Las llaves del reino*. Cornel Wilde, por *Canción inolvidable*.

Mejor actriz: Ingrid Bergman, por *Las campanas de Santa María*. Greer Garson, por *El valle del destino*. Gene Tierney, por *Que el cielo la juzgue*. Jennifer Jones, por *Cartas a mi amada*.

Mejor actor secundario: Michael Chekhov, por *Recuerda*. John Dall, por *The Corn is Green*. Robert Mitchum, por *También somos seres humanos*. J. Carrol Naish, por *Donde nacen los héroes*.

Mejor actriz secundaria: Eve Arden, por *Alma en suplicio*. Ann Blyth, por *Alma en suplicio*. Angela Lansbury, por *El retrato de Dorian Gray*. Joan Loring, por *The Corn is Green*.

Mejor director: Clarence Brown, por *National Velvet*. Alfred Hitchcock, por *Recuerda*. Leo McCarey, por *Las campanas de Santa María*. Jean Renoir, por *The Southerner*.

Mejor argumento original: Lazlo Gorog y Thomas Monroe, por *Mis cuatro amores*. John Steinbeck y Jack Wagner, por *Donde nacen los héroes*. Alvah Bessie, por *Objetivo Birmania*. Ernst Marischka, por *Canción inolvidable*.

Mejor guión original: Philip Yordan, por *Dillinger, el enemigo público n.º 1*. Myles Connolly, por *Al compás del corazón*. Milton Holmes, por *Fuera de la ley*. Harry Kurnitz, por *What Next, Corporal Hargrowe?*

Mejor guión adaptado: Leopold Atlas, Guy Endore y Philip Stevenson, por *También somos seres humanos*. Ranald MacDougall, por *Alma en suplicio*. Albert Maltz, por *Pride of the Marines*. Frank Davis y Tess Slesinger, por *Lazos humanos*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Arthur Miller, por *Las llaves del reino*. John F. Seitz, por *Días sin huella*. Ernest Haller, por *Alma en suplicio*. George Barnes, por *Recuerda*.

Mejor fotografía en color: Robert Planck y Charles Boyle, por *Levando anclas*. Leonard Smith, por *National Velvet*. Tony Gaudio y Allen M. Davey, por *Canción inolvidable*. George Barnes, por *The Spanish Main*.

Mejor decoración en blanco y negro: Albert S. D'Agostino, Jack Okey, Darrell Silvera y Claude Carpenter, por *Noche en el alma*. James Basevi, William Darling, Thomas Little y Frank E. Hughes, por *Las llaves del reino*. Hans Dreier, Roland Anderson, Sam Comer y Ray Moyer, por *Cartas a mi amada*. Cedric Gibbons, Hans Peters, Edwin B. Willis, John Bonar y Hugh Hunt, por *El retrato de Dorian Gray*.

Mejor decoración en color: Lyle Wheeler, Maurice Ransford y Thomas Little, por *Que el cielo la juzgue*. Cedric Gibbons, Urie McCleary, Edwin B. Willis y Mildred Griffiths, por *National Velvet*. Ted Smith y Jack McConaghy, por *San Antonio*. Stephen Gooson, Rudolph Sternad y Frank Tuttle, por *Aladino y la lámpara maravillosa*.

Mejor sonido: Daniel J. Bloomberg, por *Algún día volveré*. Bernard B. Brown, por *La dama del tren*. Thomas T. Moulton, por *Que el cielo la juzgue*. Nathan Levinson, por *Rhapsody in Blue*. John Livadary, por *Canción inolvidable*. Jack Whitney, por *The Southerner*. Douglas Shearer, por *They Were Expendable*. C.O. Slyfield, por *Los tres caballeros*. W.V. Wolfe, por *Three is Family*. Loren R. Ryder, por *Misterio en la noche*. Gordon Sawyer, por *Un hombre fenómeno*.

Mejor canción: *Accentuate the Positive* (Harold Arlen y Johnny Mercer), de *Esta Here Comes the Waves*. *Anywhere* (Jule Style y Sammy Cahn), de *Esta*

noche y todas las noches. *Aren't't you Glad You're you* (James Van Heusen y Johnny Burke), de *Las campanas de Santa María*. *Cat and Canary* (Jay Livingston y Ray Evans), de *Why Girls Leave Home*. *Endlessly* (Walter Kent y Kim Gannon), de *La pícara princesa*. *I Fall in Love Too Easily* (Jule Styne y Sammy Cahn), de *Levando anclas*. *I'll Buy That Dream* (Allie Wrubel y Herb Magidson), de *Sing Your Way Home*. *Linda* (Ann Ronell), de *También somos seres humanos*. *Love Letters* (Victor Young y Edward Heyman), de *Cartas a mi amada*. *More and More* (Jerome Kern y E.Y. Harburg), de *Feliz y enamorada*. *Sleighride in July* (James Van Heusen y Johnny Burke), de *La bella del Yukon*. *So in Love* (David Rose y Leo Robin), de *Un hombre fenómeno*. *Some Sunday Morning* (Ray Heindorf, M.K. Jerome y Ted Koehler), de *San Antonio*.

Mejor música original: Robert Emmett Dolan, por *Las campanas de Santa María*. Lou Forbes, por *Mi novio está loco*. Werner Janssen, por *El capitán Kidd*, *The Southerner* y *Semilla de odio*. Roy Webb, por *Su milagro de amor*. Dale Butts y Morton Scott, por *Algún día volveré*. Edward J. Kay, por *G.I. Honeymoon*. Louis Applebaum y Ann Ronell, por *También somos seres humanos*. Daniele Amfitheatrof, por *Lo que desea toda mujer*. Alfred Newman, por *Las llaves del reino*. Miklos Rozsa, por *Días sin huella*. Victor Young, por *Cartas a mi amada*. Karl Hajos, por *The Man Who Walked Alone*. Franz Waxman, por *Objetivo: Birmania*. Alexander Tansman, por *...Y amaneció*. Miklos Rozsa y Morris Stoloff, por *Canción inolvidable*. H.J. Salter, por *Como te quise, te quiero*. Herbert Stothart, por *El valle del destino*. Hugo Friedhofer y Arthur Lange, por *La mujer del cuadro*.

Mejor adaptación musical: Arthur Lange, por *La bella del Yukon*. Jerome Kern y H.J. Salter, por *Feliz y enamorada*. Morton Scott, por *Hitchhike to Happiness*. Robert Hemmett Dolan, por *La rubia de los cabellos de fuego*. Ray Heindorf y Max Steiner, por *Rhapsody in Blue*. Charles Henderson y Alfred Newman, por *State Fair*. Edward J. Kay, por *Sunbonnet Sue*. Edward Plumb, Paul J. Smith y Charles Wolcott, por *Los tres caballeros*. Marlin Skiles y Morris Stoloff, por *Esta noche y todas las noches*. Walter Greene, por *Why Girls Leave Home*. Lou Forbes y Ray Heindorf, por *Un hombre fenómeno*.

Mejor montaje: Harry Marker, por *Las campanas de Santa María*. Doane Harrison, por *Días sin huella*. George Amy, por *Objetivo: Birmania*. Charles Nelson, por *Canción inolvidable*.

Mejores efectos especiales: Fred Sersen, Sol Halprin, Roger Heman y Harry Leonard, por *El capitán Eddie*. Jack Cosgrove, por *Recuerda*. A. Arnold Gillespie, Donald Jahraus, R.A. MacDonald y Michael Steinore, por *They Were Expendable*. L.W. Butler y Ray Bomba, por *Aladino y La lámpara maravillosa*.

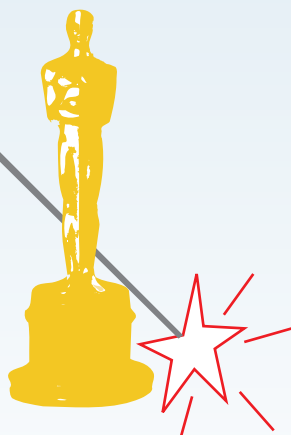
Mejor corto de dibujos animados: *Donald's Crime*, de Walt Disney (RKO). *Jasper and the Beanstalk*, de George Pal (Paramount). *Life With Feathers* (Warner Bros). *Mighty Mouse in Gypsy Life* (20th Century-Fox). *Poet and Peasant* (Universal). *Rippling Romance* (Columbia).

Mejor corto de un rotulo: *Along the Rainbow Trail* (20th Century-Fox). *Screen Snapshots 25th Anniversary* (Columbia). *Story of a Dog* (Warner Bros). *White Rhapsody* (Paramount). *Your National Gallery* (Universal).

Mejor corto de dos rollos: *A Gun in his Hand* (MGM). *The Jury Goes Round'n Round* (Columbia). *The Little Witch* (Paramount).

Mejor cortometraje documental: *Library of Congress* (Oficina de Información de la Guerra). *To the Shores of Iwo Jima* (Cuerpo de Marines de los Estados Unidos).

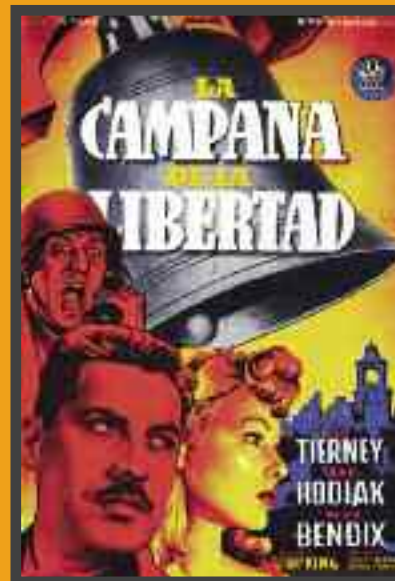
Mejor largometraje documental: *The Last Bomb* (Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos).



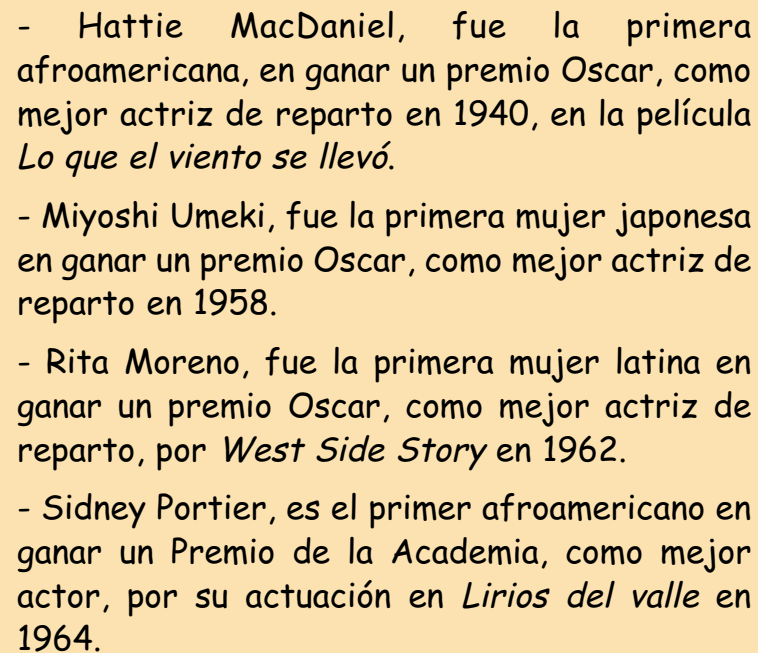
PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1945



Sabías que...

- 
- Hattie MacDaniel, fue la primera afroamericana, en ganar un premio Oscar, como mejor actriz de reparto en 1940, en la película *Lo que el viento se llevó*.
 - Miyoshi Umeki, fue la primera mujer japonesa en ganar un premio Oscar, como mejor actriz de reparto en 1958.
 - Rita Moreno, fue la primera mujer latina en ganar un premio Oscar, como mejor actriz de reparto, por *West Side Story* en 1962.
 - Sidney Portier, es el primer afroamericano en ganar un Premio de la Academia, como mejor actor, por su actuación en *Lirios del valle* en 1964.