

1932-33

28 enero - Los japoneses desembarcan en Shangai



3 febrero - Cuba: Santiago destruida por un terremoto



27 febrero - Nace Elizabeth Taylor



14 marzo - Muere el fundador de Kodak, George Eastman



6 agosto - Se celebra el primer festival de Venecia



18 agosto - Auguste Piccard asciende a 16000 m con su globo



20 septiembre - El Mahatma Gandhi empieza una huelga de hambre



6 septiembre - Primer divorcio en España



6 edición

16 de marzo de 1934

Ambassador Hotel,
Los Angeles



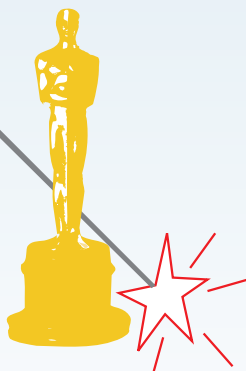
MC: **Will Rogers**

Nominaciones 1932-33

Datos mejor película 1932-33

Premios especiales 1932-33

Films no candidatos al oscar



Mejor película: **CABALGATA**, de Frank Lloyd (Fox).

Mejor actor: Charles Laughton, por **LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII**.

Mejor actriz: Katharine Hepburn, por **GLORIA DE UN DÍA**.

Mejor director: Frank Lloyd, por **CABALGATA**.

Mejor guión adaptado: Victor Heerman y Sarah Y. Mason, por **LAS CUATRO HERMANITAS**.

Mejor guión original: Robert Lord, por **VIAJE DE IDA**.

Mejor fotografía: Charles Bryant Lang Jr., por **ADIÓS A LAS ARMAS**.

Mejor decoración: William S. Darling, por **CABALGATA**.

Mejor sonido: Franklin Hansen, por **ADIÓS A LAS ARMAS**.

Mejor ayudante de dirección: ex-aequo a Charles Barton (Paramount), Scott Beal (Universal), Charles Dorian (MGM), Fred Fox (United Artists), Gordon Hollingshead (Warner Bros), Dewey Starkey (RKO Radio) y William Tummel (Fox).

Mejor cortometraje de animación: **Los tres cerditos y el lobo**, de Walt Disney (United Artists).

Mejor corto de humor: **So This is Harris** (RKO Radio).

Mejor corto experimental: **Krakatoa** (Educational).



Charles Laughton, Norma Shearer
y Fredric March



B.B. Kahane, en representación de
Katharine Hepburn,
Winfield Sheehan por Cabalgata
y Robert Lord, mejor guión original
por Viaje de ida.

Principales actores 1933



Dibujos realizados por Nicholas Volpe



Charles Laughton



Katharine Hepburn

CABALGATA

Cavalcade
de FRANK LLOYD

Fox Film Corporation
Productor: Winfield Sheehan
1932-33

MEJOR:

- Película
- Director
- Decoración



Programa de mano original español

Cabalgata

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1932-33

SINOPSIS

Un desfile de la vida inglesa desde año nuevo de 1899 hasta 1933 vista a través de los ojos de Jane y Robert Marryot, dos londinenses respetables. Entre los sucesos que afectan a su vida están la Guerra de los Boer, la muerte de la reina Victoria, el hundimiento del Titanic y la Primera Guerra Mundial.

PARA CINÉFILOS

La película termina en 1993 deseando un mundo mucho más pacífico en el futuro... Justo el año en que Hitler subió al poder.

Se trata ante todo de un filme antibelicista. Destaca, por ejemplo, el dolor de una mujer que ha perdido a su hijo en la guerra mientras todo el mundo celebra la victoria.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **CAVALCADE**
Año producción: . . **1933**
Producción: **FRANK LLOYD**
Dirección: **FRANK LLOYD**
Guión: **REGINALD BERKELEY**
Fotografía: **ERNEST PALMER**
Música: **LOUIS DE FRANCESCO**
Género: **DRAMA**

Principales intérpretes:

JANE MARRIOT **DIANA WYNYARD**
ROBERT MARRYOT **CLIVE BROOK**
ELLEN BRIDGES **UNA O'CONNOR**
ALFRED BRIDGES **HERBERT MUNDIN**
COOK **BERYL MERCER**
MARGARET HARRIS **IRENE BROWNE**
MRS. SNAPPER **TEMPE PIGOTT**
ANNIE **MERLE TOTTENHAM**
JOE MARRYOT **FRANK LAWTON**

LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII

The Private Life of Henry VIII
de ALEXANDER KORDA

1932-33

MEJOR:

- Actor

Sinopsis:

En mayo de 1536, justo después de la ejecución de su segunda esposa Ana Bolena, Enrique VIII se casa con Jane Seymour, que muere 18 meses después.

A continuación desposa a la princesa alemana Anne de Cleves, pero el matrimonio acaba en divorcio. Su quinta esposa, la bella y ambiciosa Katherine Howard, se enamora del cortesano Enrique Thomas Culpeper, pero el idilio es descubierto y ambos son ejecutados.

La historia del monarca de Inglaterra Enrique VIII y sus seis matrimonios. La película empieza con la ejecución de Ana Bolena, su segunda esposa.



Cartel reposición francés



Cartel reposición español

GLORIA DE UN DIA

Morning Glory
de LOWELL SHERMAN

1932-33

MEJOR:

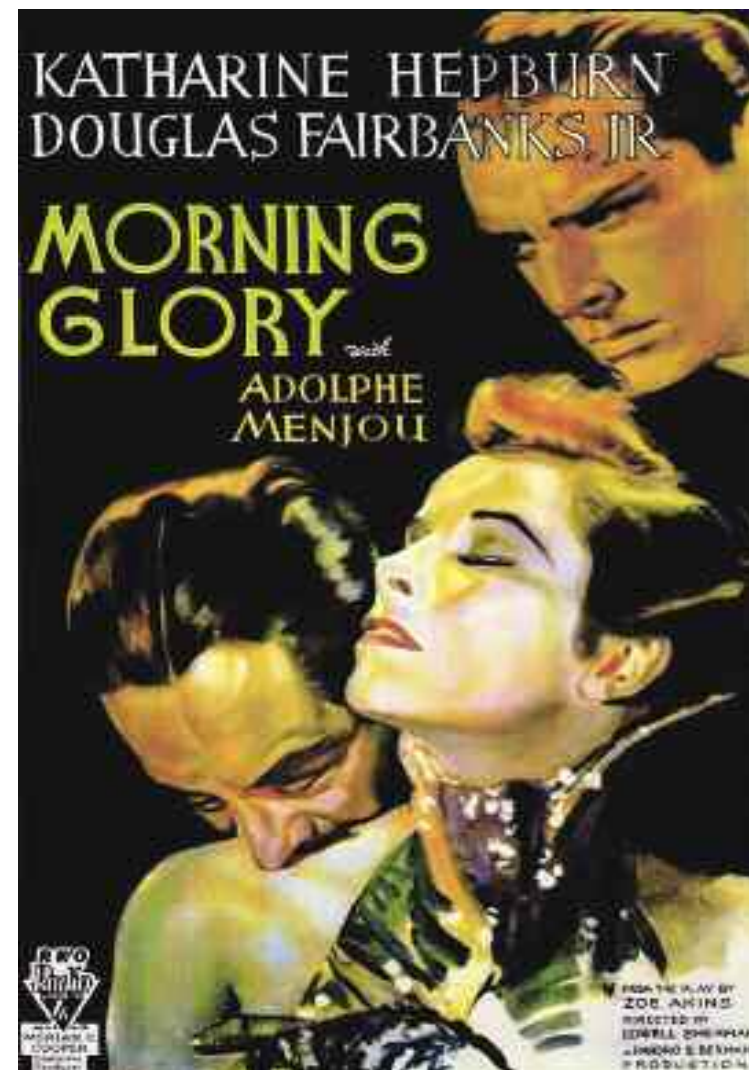
- Actriz

Sinopsis:

Una actriz que actúa en un teatro de poca repercusión que sueña con triunfar en Broadway va a audiciones para probar su suerte y así poder triunfar, pero al tener en las audiciones a actrices de más categoría y experiencia que ella casi nunca la probaban. Entonces se encuentra con un profesor de teatro que le promete enseñarle. Próximo a eso, ella consigue un pequeño papel en una obra en Broadway en donde la actriz principal se comienza a quejar de su bajo salario exigiendo un aumento, pero al no dárselo, esta renuncia y la obra queda sin protagonista principal. Los productores buscan desesperadamente y eligen a la pequeña actriz protagonizada por Hepburn.



Reproducción programa de mano español



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

LAS CUATRO HERMANITAS

Little Women
de GEORGE CUKOR

1932-33

MEJOR:

- Guión adaptado

Sinopsis:

Durante la guerra de secesión, cuatro hermanas han de pasar de la adolescencia a la juventud con su padre ausente. Muy diferentes: una mujer de su casa, una escritora enojona e independiente, una pía y soñadora jovencita y una bella y engreída talentosa artista. Juntas lidiarán en el día día por superar sus defectos y temores para convertirse en todas unas mujercitas.

Las cuatro jóvenes realizan un aprendizaje, a veces doloroso, a veces fascinante, de la vida y del amor. Van creciendo y abandonando, una a una, el hogar familiar para casarse y crear sus propias familias. Sólo se queda Jo, que quiere ser escritora. A pesar de que tiene la sensación de que para ella ya no es posible la felicidad, sigue escribiendo y consigue publicar su primera obra.



Programa de mano original español

VIAJE DE IDA

One Way Passage
de TAY GARNETT

1932-33

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Dan Hardesty, un hombre sobre quien pesa una acusación de asesinato, viaja en un barco escoltado por un policía, haciendo una travesía desde Hong Kong a la prisión norteamericana de San Quintín. Durante el viaje conoce a Joan, una muchacha gravemente enferma del corazón, de la que se enamora. Dan intenta fugarse, pero regresa al ver que Joan está sufriendo un ataque. Es entonces cuando planean fugarse a México.

Es una interesante película, que merece la pena ser vista, con una estupenda progresión dramática, y una buena pareja de actores, con mención especial a la encantadora Kay Francis, en el papel de su vida.



Programa de mano original español



Programa de mano original argentino

ADIOS A LAS ARMAS

A Farewell to Arms
de FRANK BORZAGE

1932-33

MEJOR:

- Fotografía
- Sonido

Sinopsis:

Durante la Primera Guerra Mundial, el teniente Frederick, un americano del cuerpo de ambulancias italiano, y Catherine, una enfermera británica, se convierten en infortunados amantes. El primer encuentro se produce después de haber tomado Henry unas cuantas copas, y toma a Catherine por una prostituta. Cuando el capitán Rinaldi, amigo de Henry pero también su superior, los presenta formalmente, se rien de aquel primer encuentro, pero también resulta evidente que Rinaldi se siente atraído por Catherine. Para frustrar su incipiente romance con Henry, Rinaldi lo traslada, pero cuando más tarde éste cae herido, se siente culpable y se asegura que esté bajo el cuidado de Catherine durante su convalecencia.



Programa de mano original español



Reproducción cartel español

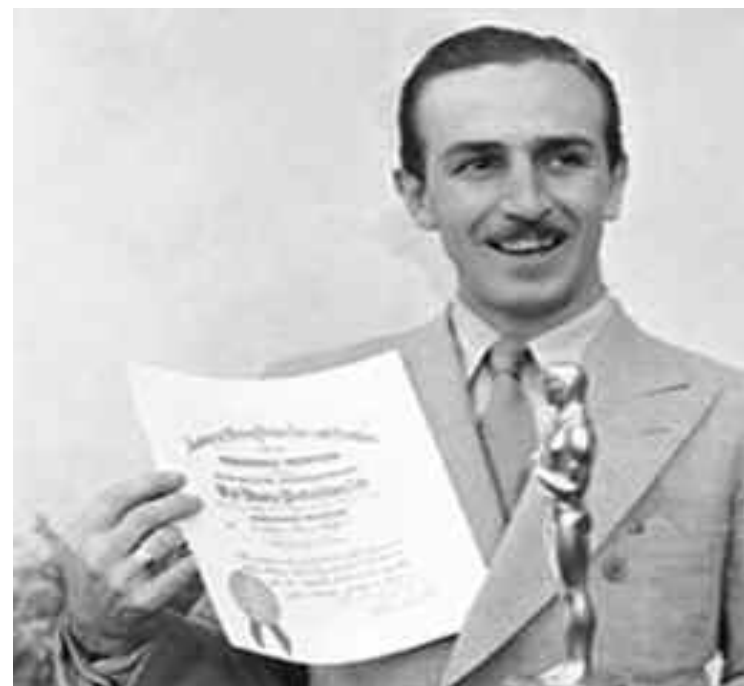
LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO

The Three Little Pigs
de WALT DISNEY

1932-33

MEJOR:

- Cortometraje de animación



Walt Disney

Tres cerditos construían sus casas para protegerse del Lobo Feroz. Un día apareció el Lobo y derribó las dos primeras casas, que eran de paja y la otra de madera. Al no poder derribar la otra casa de ladrillo, el Lobo subió a la chimenea, y desplazándose hacia abajo, cuando llegó se quemó con la olla que estaba calentándose y se fue lejos, mientras que los cerditos lo celebraban.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

SO THIS IS HARRIS!

So This Is Harris!
de MARK SANDRICH

1932-33

MEJOR:

- Cortometraje de humor



Mark Sandrich

Esta comedia musical de confusión matrimonial fue el ganador del primer premio de la Academia para el mejor cortometraje. Cantante de jazz Phil Harris se convierte en la excusa irónica por un sinfín de escenas atrevidas de dobles sentidos sexuales.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

KRAKATOA

KRAKATOA
de JOE ROCK

1932-33

MEJOR:

- Cortometraje experimental



Joe Rock

El 27 de agosto de 1883 una explosión cataclísmica destruyó la isla de Krakatoa, situada en el estrecho de Sonda, entre las islas de Java y Sumatra. Esta explosión ocurrió poco después de las 10 de la mañana fue la última de una serie de 4 explosiones. La isla reventó con una energía equivalente a 200 megatones, es decir, como si estallaran a la vez 10.000 bombas atómicas como la de de Hiroshima.

No disponibles en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

Premios Especiales 1932-33



Mejor película: *Adiós a las armas*, de Frank Borzage (Paramount). *La calle 42*, de Lloyd Bacon (Warner Bros). *Soy un fugitivo*, de Mervyn Le Roy (Warner Bros). *Dama por un día*, de Frank Capra (Columbia). *Las cuatro hermanitas*, de George Cukor (RKO Radio). *La vida privada de Enrique VIII*, de Alexander Korda (United Artists). *Lady Lou*, de Lowell Sherman (Paramount). *La llama eterna*, de Sidney Franklin (MGM). *La feria de la vida*, de Henry King (Fox).

Mejor actor: Leslie Howard, por *La plaza de Berkeley*. Paul Muni por *Soy un fugitivo*.

Mejor actriz: May Robson, por *Dama por un día*. Diana Wynyard, por *Cabalgata*.

Mejor director: Frank Capra, por *Dama por un día*. George Cukor, por *Las cuatro hermanitas*.

Mejor guión adaptado: Robert Riskin, por *Dama por un día*. Paul Green y Sonya Levien, por *La feria de la vida*.

Mejor guión original: Frances Marion, por *El boxeador y la dama*. Charles MacArthur, por *Rasputín y la zarina*.

Mejor fotografía: George J. Folsey Jr., por *Reunión*. Karl Struss, por *El signo de la cruz*.

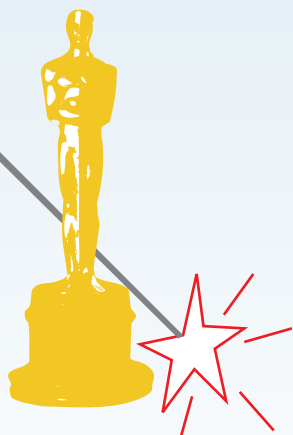
Mejor decoración: Hans Dreier y Roland Anderson, por *Adiós a las armas*. Cedric Gibbons, por *De mujer a mujer*.

Mejor sonido: Nathan Levinson, por *La calle 42*, *Vampiresas, 1933* y *Soy un fugitivo*.

Mejor corto de dibujos animados: *Building a Building*, de Walt Disney (United Artists). *The Merry Old Soul*, de Walter Lantz (Universal).

Mejor corto de humor: *Mister Mugg* (Universal). *Preferred List* (RKO Radio).

Mejor corto experimental: *Menu*, de Pete Smith (MGM). *The Sea* (Educational)



PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO **NO CANDIDATAS AL OSCAR**

1932-1933

