

A partir de Octubre, extraordinaria presentación en toda España
¡El Western más colosal de la historia del cine!



METRO-GOLDWYN-MAYER

GINERAMA
PRESENTAN

LA CONQUISTA DEL OESTE

CARROLL BAKER · LEE J. COBB · HENRY FONDA · CAROLYN JONES · KARL MALDEN · GREGORY PECK · GEORGE PEPPARD
ROBERT PRESTON · DEBBIE REYNOLDS · JAMES STEWART · ELI WALLACH · JOHN WAYNE · RICHARD WIDMARK

DAVID BAGLEN · WALTER BRANNAN · DAVID BRAN · ANDY DEVINE · RAYMOND MADDER · AGNES MOOREHEAD · WENNY MORRIS · TRILMA LITTEK · NICKY FRANKENBERRY · ANNA TAMBLEN
ESCENARIOS POR · JAMES H. WEEB · DIÁLOGOS POR · HENRY HATHAWAY · JOHN FORD · DESDÉE NAVIGHALL · PRODUCCIÓN POR · EDWARD SMITH · MÚSICA POR · ALFRED HERMAN · METROCOLOR

¡24 grandes
estrellas!
¡3 celebres
directores!



7-9-66 C.F.C. n.º 4440 · Depósito Legal B-14.46-1964

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO



Arxiu-Col·lecció

Lluís Benejam

www.archivocine.com

P R E S E N T A C I Ó N

El año 2003 se celebró el 41 aniversario de la presentación de la magnífica película *La conquista del Oeste*.

La mayor superproducción cinematográfica que se ha realizado en el ámbito del *western*, que a la vez constituye en cierto modo un homenaje al género. Esta producción señala la primera unión de un tema exterior de argumento con la gran pantalla y la magia tridimensional de Cinerama.

La movilización más amplia de personal y equipos (más de 12.000 personas) que ha tenido nunca lugar para el rodaje de una película en los Estados Unidos se produjo para esta producción épica.

Recorriendo la nación desde Kentucky a California, desde las Dakotas al gran Sudoeste, las cámaras gigantes de Cinerama recorrieron literalmente el Continente filmando las acciones de la película.

Para ambientar la famosa escena de la estampida de bisontes, Metro Goldwyn Mayer contrató 200 jinetes indios Sioux de las reservas de Rosebud, Pine Ridge y Oglalla.

El script indicaba que los indios, en venganza del cruce del ferrocarril por sus terrenos de caza, tenían que conseguir que los bisontes salieran en estampida.

La gran batalla india está considerada entre los espectáculos más excitantes que se han filmado. Fue montada en el mismo terreno en que los Uncompahgre Utes mantuvieron una guerra implacable contra los colonos blancos, que en caravanas de carretas marchaban hacia el Oeste.

La conquista del Oeste comenzó a rodarse el 28 de mayo de 1961 en el valle de Ohío, estrenándose en Los Ángeles, el día 31 de diciembre de 1962. Fue galardonada con tres óscars de Hollywood, correspondientes al mejor guión adaptado, mejor montaje y mejor sonido, siendo además nominada para los relativos a la mejor película, fotografía en color, decoración en color y banda sonora original. Fue la quinta película más taquillera de 1963 en Estados Unidos.



Arxiu-Col·lecció

Lluís Benejam

www.archivocine.com

ARGUMENTO

Extraído del dossier de prensa que editó Metro Goldwyn Mayer para la presentación del film

Allá por 1830, una nación joven que poblaba la costa del Atlántico empezó a moverse hacia el Oeste, en dirección a las espaciosas tierras fértiles del valle del río Ohío.

El camino les había sido trazado por los montañeros, hombres como Linus Rawlings (James Stewart), los viajeros franceses y los exploradores.

El canal Erie era la puerta de acceso. El río Ohío la carretera.

Entre los buscadores de tierras que se dirigen al Oeste está una familia de labradores de Nueva Inglaterra, Zebulon Prescott (Karl Malden), su mujer Rebeca (Agnes Moorehead) y sus hijas, Lilith (Debbie Reynolds) y Eva (Carrol Baker).

Después de un monótono viaje por el canal de Erie, la familia continua su viaje por el río, en balsas construidas a mano, hacia las extensiones salvajes primitivas de Ohío e Illinois, acampando de noche en las orillas o islas cubiertas de árboles.

Una noche recelan de la llegada de una canoa conducida por un hombre vestido de ante y su cargamento de pieles. Sus temores se disipan cuando, bajo la amenaza de los rifles, el viajero hace su propia presentación: Linus Rawlings, de regreso había Pittsburgh con un cargamento de pieles que ha conseguido como trampero durante el último invierno.

Rawlings cena al amor del fuego con la familia Prescott, les cuenta historias del Oeste y pasa la noche en su campamento. Para Eva Prescott, es el flechazo y en unos breves momentos, a solas con Linus, le confiesa su amor, a pesar de que éste le advierte que marchan en direcciones diferentes. Eva queda desconsolada cuando al hacerse de día comprueba que Linus y su canoa han desaparecido.

Mientras que la familia continua su

descenso por el río, Linus lo remonta hasta encontrar un almacén propiedad del Coronel Hawkins (Walter Brennan). La tienda es en realidad un pretexto para encubrir negocios de piratería en el río y el coronel se vale de su hermosa hija Dora (Brigid Brazlen) para atraer a Linus a una trampa casi mortal.

Aún cuando Linus resulta herido de consideración, consigue escapar para averiguar que los piratas han huído llevándose su cargamento de pieles.

Linus desciende por el río, remando sobre un leño, hasta localizar el nuevo campamento de los piratas y descubre que la familia Prescott está a punto de ser robada y quizás asesinada por los bandidos. Se produce una violenta y explosiva batalla. Gracias a la intervención de Linus, los Prescott se salvan.

Nuevamente Eva se insinúa a Linus, pero éste la abandona para remontar el río.

Los Prescott reemprenden su viaje descendiendo por el río en la balsa, pero de pronto se encuentran cogidos por la fuerza tremenda de unos rápidos. Cuando la balsa se parte y naufraga, mueren los padres.

Durante el entierro en la orilla, Linus llega nuevamente. Eva le dice que éste es el lugar hasta el cual Dios quería que sus padres llegaran y que allí van a construir su casa. Linus la toma en sus brazos y le dice que labrarán juntos la tierra.

Pero Lilith quiere vivir la vida de la frontera. El silbato de un buque a vapor es la llamada para Saint Louis, la grande y bulliciosa ciudad del Oeste.

Pasados 10 años, Lilith es la estrella de la revista musical en uno de los mayores salones de juego de Saint Louis, lugar que frecuenta un jugador de ventaja, Cleve Van Valen (Gregory Peck).

En el escenario se presenta un abogado para

informar a Lilith que ha heredado una mina de oro en los nuevos territorios de California, pero que debe ir a Sacramento para ejercer sus derechos. Van Valen lo oye y hace planes para seguirla y de alguna forma poderse hacer con la mina.

En Independence, Missouri, a Lilith se le rechaza como pasajera de una de las carretas de la caravana, porque su propietario, Roger Morgan (Robert Preston), teme que una atractiva mujer joven, viajando sola, pueda dar origen a dificultades. Sin embargo, accede cuando una solterona, Aggie Clegg (Thelma Ritter), se ofrece a tomar a Lilith en su vehículo como compañera de viaje.

Finalmente se inicia el viaje hacia el Oeste y pronto se acerca una figura alta, solitaria, montada en un burro. Es Van Valen, que Morgan reconoce de inmediato como jugador de ventaja. Morgan le ordena abandonar la caravana pero de nuevo interviene Aggie Clegg, diciendo que contrata a Van Valen para que trabaje para ella y Lilith.

A medida que la caravana se dirige hacia el Oeste, a través de desiertos y pantanos, montañas y praderas, lluvias y nieves, Morgan aumenta sus atenciones para con Lilith y finalmente le pide que se case con él. Es rechazado y Morgan sospecha que Van Valen es la causa y el encono entre los dos hombres aumenta.

Morgan y Van Valen están a punto de llegar a las manos cuando uno de los centinelas da la voz de alarma, pues los indios atacan. Todos los agravios personales se dejan de lado y los hombres, las mujeres y los niños se unen para la lucha.

Cuando la batalla ha terminado, entre los desaparecidos está Van Valen. Lilith se da ahora cuenta que, para bien o mal, ama al jugador. Cuando éste regresa al campamento, del que salió en busca de un herido, se abrazan.

Finalmente termina el viaje a través del país y Van Valen lleva a Lilith a la mina. Descubren entonces que carece de valor, habiendo fallado la veta después de un breve espacio de buena suerte. Van Valen

que ve perderse la fortuna, abandona a Lilith reanudando su vieja vida. Lilith desilusionada se emplea como bailarina-cantante en los campamentos.

Pero Van Valen no puede olvidar la amada belleza de Lilith. Así, cuando la oye cantar en el escenario de un vapor en Sacramento tira las cartas sobre la mesa y va hacia ella.

Deciden probar fortuna juntos, en la nueva ciudad de San Francisco.

El Oeste tiene ahora un problema nuevo que le obsesiona. La guerra que divide a Norte y Sur ha llegado al valle del río Ohio y Linus Rawlings ha sido el primero en presentarse voluntario.

Eva cree que el haber dado su marido al Ejército de la Unión es más que suficiente y rehusa el que su hijo mayor Zeb, (George Peppard) se alistase, incluso trata de inducirle a que abandone la granja y se una a su hermana Lilith y su marido en California, donde no hay guerra.

Pero Zeb tiene demasiada sangre de Linus y no quiere cambiar de parecer. Firma con el reclutador de los Voluntarios del Ohio Sargento Petterson (Andy Devine), se despide de su madre y su hermano menor y marcha a la guerra.

Recibe el bautismo de fuego en la sangrienta batalla de Shiloh donde se entera que su padre está entre los muertos. Descorazonado se pregunta el porqué de la guerra, con un joven desertor de la Confederación (Russ Tamblyn) y casi se convence de que también debería desertar el mismo.

Pero mientras charlan, oyen una conversación entre el General Sherman (John Wayne) y el General Grant (Henry Morgan) Zeb queda impresionado al oír que Sherman explica a Grant que las guerras no se hacen para los políticos que se quedan en casa, sino para hacer a América mayor y libre.

Precisamente entonces el desertor levanta el revolver apuntando al corazón de Sherman. Con el rifle propio inútil, Zeb mata a bayonetazos al soldado Confederado, salvando así la vida de los dos generales Unionistas.

Cuando termina la guerra, Zeb recibe la noticia de la muerte de su madre. Decide dejar la granja a su hermano menor y permanecer alistado en el Cuerpo de Caballería.

En el año 1860, Zeb es teniente y tiene a su cargo el mando de un escuadrón de caballería destinado a proteger a los obreros ferroviarios contra los ataques de los indios.

En este lugar tiene que trabajar con un tipo de hombre que es nuevo en el Oeste, Mike King (Richard Widmark), tipo frío, de los que construyen un imperio y que no se detendrá ante nada para terminar el primer ferrocarril transcontinental.

Zeb se ve inmediatamente obligado a ayudar a King, pero sus simpatías son para con Jethro Stuart (Henry Fonda), cazador de bisontes, que tiene la misión de proporcionar carne fresca a los trabajadores.

Stuart ha vivido durante años con los indios, comprende su forma de vida y cree que el ferrocarril debería seguir solamente el trazado permitido por el tratado.

Por otra parte, King planea un trazado más corto a través del país de los bisontes que proporciona a las tribus su principal fuente de alimentación.

Zeb parlamenta con los jefes indios y les promete que sus derechos serán respetados. Pero a pesar de sus promesas King empieza a construir el ferrocarril por el camino más corto.

Los indios temiendo que el ferrocarril atraerá a grandes cantidades de cazadores de bisontes, matando los rebaños, inician un raid forzando a que una manada de ellos se desbande y arrase el campamento.

Zeb y Mike y los trabajadores consiguen parar la estampida y para Zeb es obvio que Jethro y el estaban equivocados. El Oeste pasaba a manos de los hombres blancos y no había nada que pudiera impedirlo. Disgustado por el hecho de que hubiera tomado parte inocentemente en el engaño a los indios, Zeb se retira del ejército y se marcha más adentro aún del Oeste.

A fines de 1880, Lilith que ha quedado viuda,

tiene que subastar su lujosa casa de San Francisco para pagar sus deudas. Indica al abogado de la familia (David Brian) que se marchará a Arizona donde se las ha arreglado para conservar un rancho y su sobrino Zeb, es ahora jefe de policía.

Zeb, su mujer Julie (Carolyn Jones) y sus tres hijos están en el depósito de Gold City, Arizona, cuando llega Lilith. Aquí Zeb se encuentra con un viejo enemigo, Charley Gant (Eli Wallach) jefe de una banda de bandidos.

Gant hace decir a Zeb que si no se marcha de Gold City, la esposa de Zeb se quedará viuda y los hijos huérfanos.

La larga enemistad entre Zeb y Gant llega al punto álgido cuando los niños se enteran de un plan organizado por la banda de Gant para detener un tren con un cargamento de oro en las afueras de Gold City.

Zeb pide ayuda del jefe de la policía local, Lou Ramsey (Lee J. Cobb) para capturar a la banda de Gant cuando intenten detener el tren. Ramsay inicialmente no quiere prestarle ayuda creyendo que Zeb lo que busca es una excusa para ajustar viejas cuentas con Gant.

Pero luego, disgustado por eludir complicaciones, Ramsay y su ayudante (Mickey Sthaugnessy) se unen a Zeb en el tren y aguardan en el vagón de equipajes a que se produzca el asalto.

Los bandidos asaltan el tren en el momento en que se estrella contra la barrera de troncos que han colocado al final de una cuesta muy fuerte. Sigue a continuación una lucha a tiros, venciendo los policías.

Zeb, Julie, Lilith y los chiquillos marchan hacia el nuevo hogar, entre los vivas y aplausos de los ciudadanos de Gold City que les aplauden.

Con ello, la Ley y el Orden han llegado al Oeste, éste ha sido conquistado.

Con ello, la ley y el Orden han llegado al Oeste, éste ha sido conquistado.

PRODUCTOR



Bernard Smith

Bernard Smith consagró parte de su vida a preparar la producción de *La Conquista del Oeste*. Nació en Nueva York, estudió en la Universidad de Columbia y fue editor de Alfred A. Knopf Inc. desde 1929 hasta 1944. Durante este período ascendió a editor jefe y editó con frecuencia libros de historia americana y sobre todo del Oeste Americano. En 1946 llegó a ser editor de de Samuel Goldwyn y más tarde trabajó en varios lugares como director: para la Paramount, Edward Small y Hecht-Hill-Lancaster. La primera película que produjo fue *El fuego y la palabra*. *La Conquista del Oeste* es la primera que producción, al incorporarse en la MGM en 1960.

Productor de las siguientes películas:

El fuego y la palabra (1960)
La conquista del Oeste (1962)
El gran combate (1964)
7 mujeres (1966)
Alfredo el Grande (1969)

DIRECTOR



Hijo de una actriz y un agente teatral, debuta como actor de cine a los 10 años y más tarde es el encargado del departamento de guardarropía de Universal. Tras ser instructor de tiro en el ejército durante la Gran Guerra, en los años veinte es ayudante de dirección, en especial de Victor Fleming y Josef Von Sternberg. Debuta como director con ocho *westerns*, sobre novelas de Zane Grey, que rueda para Paramount entre 1932 y 1934 protagonizados por Randolph Scott. A lo largo de cuarenta y dos años de intensa actividad rueda sesenta y dos películas convirtiéndose en uno de los más hábiles especialistas del cine de acción.

Henry Hathaway

Episodios «Los Ríos», «Las Llanuras», «Los forajidos»

Los Ríos primera parte



La tierra esplendorosa se hallaba abierta esperando ser conquistada, y los caminos que a ellos conducían eran los ríos. Lentos y poderosos, turbulentos y espumantes, los ríos fueron los caminos que siguieron los primeros colonos. Almadías y barcos de quilla plana, se deslizaban flotando aguas abajo; aguas que tan pronto eran verdes como oscuras, negras u orladas de espuma, pero que conducían siempre adelante hacia el corazón de aquella tierra peligrosa y dormida aún, y adonde las riquezas aguardaban a los audaces y a los fuertes ()*

Las Llanuras segunda parte



Las distancias eran inconmensurables, las dificultades no tenían número, pero cientos de hombres llegaban formando interminables caravanas. Esta era una tierra de peligro, asombrosos rebaños de búfalos, salvajes jinetes rojos que asesinaban y robaban, y se apresuraban a regresar para matar sin piedad otra vez. Esta era una tierra que se vendía a precio de sangre porque poseía una fiereza indomable... ()*

Los forajidos quinta parte



Algunos de aquellos que fueron al Oeste no tuvieron sosiego. No se habían hecho para ellos las ciudades, las tiendas, el arado ni los rodeos. Siempre habían vivido a salto de mata, y seguían haciéndolo hasta que los echasen una soga al cuello o su vida terminase de un balazo. Eran hombres de mejillas hundidas, mirada de reptil y mal talante, que robaban lo que se les antojaba y que pudieron hacerlo hasta que la Ley llegó al Oeste y los arrojó de allí para siempre... ()*

(*) Textos extraídos del libro *La conquista del oeste* de Louis L'Amour. Editorial Bruguera septiembre 1963

DIRECTOR



John Ford Episodio «La Guerra Civil»

La Guerra Civil tercera parte

Antes de la guerra entre los Estados, los lomos marchaban por centenares al Oeste, pero después lo hacían a millares. Fue la Unión la que abrió finalmente el Oeste, una nación libre y unida en la que todos los hombres eran iguales, donde cada uno tenía derecho a disfrutar de lo suyo. La tierra abierta era como un señuelo que brindaba el mayor imperio que puede desear el hombre, proporcionando el espacio y las riquezas necesarias para la realización del destino manifiesto de la nación...

Perteneciente a una familia de emigrantes irlandeses, Sean Aloysius O'Fearn, el menor de trece hermanos, comienza a trabajar en cine en 1914, tras ejercer muy diversos oficios, gracias a su hermano mayor, Francis Ford, actor y director. Recorre todo el escalafón, y especialmente trabaja como ayudante de David W. Griffith y Allan Dwan, antes de sustituir a su hermano en la dirección de un *western* de corta duración en 1917. Durante el período mudo realiza más de setenta películas, la mayoría de este género tan norteamericano, y adquiere una solidez narrativa sobre la que se afianza el resto de su impresionante obra.



(*) Texto extraído del libro *La conquista del oeste* de Louis L'Amour. Editorial Bruguera septiembre 1963

DIRECTOR



Fue uno de los veteranos de Hollywood: dirigió cerca de 150 películas entre 1915 y 1970, con una pronunciada predilección por el género humorístico, la comedia-revista y el *western*, uniendo los tres en ocasiones. Entró en el cine de modo discreto: fue sucesivamente figurante, atrezzista, maquillador, especialista y se convirtió en guionista y cineasta recién finalizada la Primera Guerra Mundial. Desde entonces, no dejó de realizar sus dos o tres películas anuales. También dirigió algunos musicales interesantes.

George Marshall Episodio «El ferrocarril»

El ferrocarril cuarta parte

Cruzar las dilatadas llanuras equivalía a un viaje interminable; las montañas representaban un paso penoso, los ríos eran traicioneros y mortales a veces. El indio constituía una amenaza omnipresente, tan inesperada como pudiera serlo el rayo. Luego, vino el ferrocarril, esas líneas paralelas de acero que se extendieron por el yermo; el camino del poderoso Caballo de Hierro. Vino a quebrar el poder del indio, acabó para siempre con las atronadoras manadas de bisontes, se convirtió en semillero de incontables poblados y ciudades, transportó a riadas de granjeros, ganaderos, mineros y comerciantes que llenaron el Oeste y explotaron sus riquezas.



(*) Texto extraído del libro *La conquista del oeste* de Louis L'Amour. Editorial Bruguera septiembre 1963

COMPOSITOR



Alfred Newman

Compositor norteamericano nacido en New Haven (Connectica) el 17 de marzo de 1901. Fue un pianista precoz. De muy joven realizaría una gran actividad concertística. En los años 20 inició una brillante etapa como director de orquesta. Trabajó sobretodo para musicales de Broadway, con importantes estrenos de obras de George e Ira Gershwin, Jerome Kern, entre otros. En el año 1930 comienza a intervenir en espectáculos de Hollywood y despertó el interés del compositor Irving Berlin, un habitual en el mundo musical cinematográfico de aquellos años. También dirigió las orquestas de Hollywood Bowl, la Sinfónica de Cincinnati y la Filarmónica de Los Angeles.

Algunas películas que compuso:

Cumbres borrascosas (1939)
La canción de Bernadette (1943)
La túnica sagrada (1953)
Como casarse con un millonario (1953)
El diario de Ana Frank (1959)
Nevada Smith (1966)
Aeropuerto (1970)

A C T O R E S P R I N C I P A L E S



Carol Baker



La actriz Carol Baker inició su carrera artística actuando en la televisión; descubierta por el director Elia Kazan, siguió los cursos de interpretación en su famosa academia "Actor's Studio". En esta película encarna a Eva Prescott, hija de un pionero de la colonización del Oeste.

Brigid Bazlen



Encarna el papel de una bella y tentadora mestiza, hija del coronel Job Hawkins, un peligroso pirata que asalta a los pacíficos navegantes del río Ohio, para despojarlos de sus bienes y asesinarlos.

Lee J. Cobb



Famoso intérprete de "Doce hombres sin piedad", "La ley del silencio", "La muerte de un viajante", asume en el episodio "Los forajidos" el papel de sheriff de una turbulente ciudad de la frontera, en la que acaba por imponer la ley y el orden.

A C T O R E S P R I N C I P A L E S

Henry Fonda



Uno de los actores más prestigiosos del cine americano, en el que debutó en 1935. En el episodio "El ferrocarril", actúa en el papel de Jethro Stuart, cazador de búfalos.

Carolyn Jones



No tardó en imponerse como una excelente intérprete de teatro, cine y televisión. En esta película interviene en el episodio "Los forajidos", actuando como esposa de un guardián de la Ley, en la turbulenta frontera.

Karl Malden



Encarna el personaje de un rudo labrador de Nueva Inglaterra, que junto con su familia emigra, a lo largo del río Ohío, hacia las nuevas tierras del desconocido Oeste. Su nombre es Zebulon Prescott.

Raymond Massey



Fue el presidente Abraham Lincoln (1809-1865), que de origen humilde alcanzó el primer puesto de la nación, quien luchó y consiguió la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos.

Gregory Peck



Cleve van Valen, jugador poco escrupuloso que emigra al Oeste con el ánimo de hacer una rápida fortuna, es interpretado por Gregory Peck, actor de bien merecida fama que ha interpretado películas tan famosas como "Recuerda", "Moby Dick", "Los cañones de Navarone"...

George Peppard



Joven actor de la Metro Goldwyn Mayer, debutó en la pantalla con "Con él llegó el escándalo", y alcanzó especial celebridad por su creación en "Desayuno con diamantes". En "La conquista del Oeste" aparece como el hijo de una familia de pioneros, que lucha en la guerra civil como soldado.

A C T O R E S P R I N C I P A L E S

Robert Preston



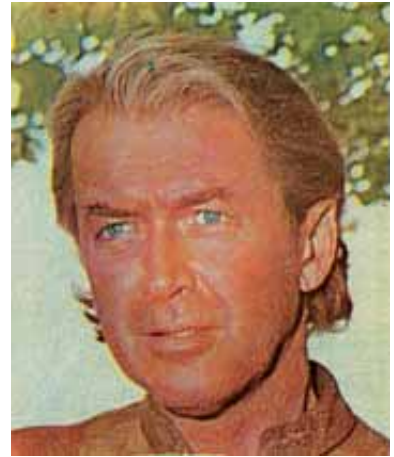
Roger Morgan es un experto jefe de caravanas, que conduce a través de las llanuras, sorteando los ataques de los indios y otros peligros, a quienes desean emigrar al Oeste, para probar fortuna en aquellas nuevas tierras.

Debbie Reynolds



Lilith Prescott, hermana de Eva e hija del pionero Zebulon, es una encantadora muchacha, extraordinariamente dotada para el canto y el baile. Este personaje ha sido interpretado por una de las actrices más populares de Hollywood.

James Stewart



En el papel de Linus Rawling, cazador y trampero que vive en las montañas como los indios, vendiendo pieles y comerciando con los mercaderes ambulantes, actúa el inimitable James Stewart, de quien se recuerdan películas tan importantes como “La ventana indiscreta”, “Anatomía de un asesinato”...

Eli Wallack



El actor Eli Wallach, procedente también del “Actor’s Studio”, alcanzó justa celebridad por su interpretación de bandido mejicano en la película “Los siete magníficos”. En el episodio “Los forajidos”, actúa como jefe de una banda de malhechores que tratan de asaltar un tren.

John Wayne



El famoso general William Sherman, que fue uno de los jefes del ejército del Norte en la guerra de Secesión americana, es interpretado en la película por John Wayne, en el episodio “La guerra civil”. John Wayne ha alcanzado justa celebridad por su trabajo de actor en muchos “westerns” de calidad.

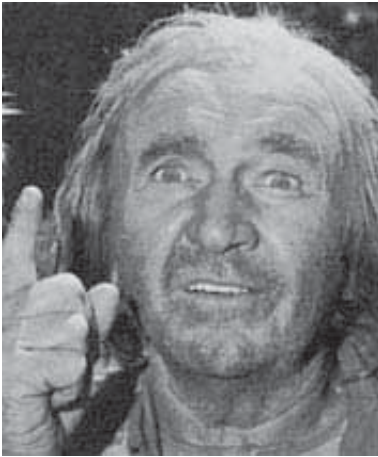
Richard Widmark



Mike King, hombre cegado por la ambición, que se propone construir la línea de ferrocarril cueste lo que cueste. Este personaje ha sido interpretado con gran convicción dramática por Richard Widmark, que después de una breve carrera como maestro, eligió la de actor teatral y cinematográfico.

A C T O R E S S E C U N D A R I O S

Walter Brennan



David Brian



Agnes Moorehead



Henry Morgan



Thelma Ritter



Mickey Shaughnessy



Russ Tamblyn



F I C H A T É C N I C A reparto y equipo completos

Dirigida por

John Ford	(Episodio "La Guerra civil")
Henry Hathaway	(Episodio "Los rios, "Las llanuras" "Los proscritos")
George Marshall	(Episodio "El ferrocarril")
Richard Thorpe	(no aparece en los créditos) (secuencias históricas de transición)

Créditos de guionistas

John Gay	no aparece en los créditos
James R. Webb	

Reparto (por orden de créditos) verificado completo

Carroll Baker	Eve Prescott
Lee J. Cobb	Marshal Lou Ramsey
Henry Fonda	Jethro Stuart
Carolyn Jones	Julie Rawlings
Karl Malden	Zebulon Prescott
Gregory Peck	Cleve Van Valen
George Peppard	Zeb Rawlings
Robert Preston	Roger Morgan
Debbie Reynolds	Lillith Prescott
James Stewart	Linus Rawlings
Eli Wallach	Charlie Gant
John Wayne	General William Tecumseh Sherman
Richard Widmark	Mike King
Brigid Bazlen	Dora Hawkins
Walter Brennan	Coronel Jeb Hawkins
David Brian	El abogado de Lilith
Andy Devine	Cabo Peterson
Raymond Massey	Abraham Lincoln
Agnes Moorehead	Rebecca Prescott
Harry Morgan	General Ulysses S. Grant Morgan) (en el papel de Henry (Harry)
Thelma Ritter	Agatha Clegg
Mickey Shaughnessy	Diputado Stover
Russ Tamblyn	Desertor confederado
Spencer Tracy	Narrador (voz)

resto del reparto listado por orden alfabético

Rodolfo Acosta	Miembro banda Gant (no aparece en los créditos)
Mark Allen	Colin Harvey (no aparece en los créditos)
Beulah Archuletta	Mujer india (no aparece en los créditos)
Willis Bouchey	El cirujano (no aparece en los créditos)
Charlie Briggs	Flying Arrow Barker (no aparece en los créditos)
Paul Bryar	El ayudante del subastador (no aparece en los créditos)
Walter Burke	Jugador de poker del vagón (no aparece en los créditos)
Polly Burson	Jugador de Bolsa (no aparece en los créditos)
Kim Charney	Sam Prescott (no aparece en los créditos)
Ken Curtis	Ben, el cabo de la Union (no aparece en los créditos)
John Damler	El abogado (no aparece en los créditos)
Christopher Dark	Jugador de Poker con Cleve (no aparece en los créditos)
Kem Dibbs	El herrero (no aparece en los créditos)
Craig Duncan	James Marshall (no aparece en los créditos)
Ben Black Elk Sr.	El jefe indio (no aparece en los créditos)

Jay C. Flippen	Huggins (no aparece en los créditos)
Sol Gorss	Pirata del río (no aparece en los créditos)
Tom Greenway	(no aparece en los créditos)
James Griffith	Jugador de Poker con Cleve (no aparece en los créditos)
Barry Harvey	Angus Harvey (no aparece en los créditos)
William Henry	Staff Officer (no aparece en los créditos)
Jerry Holmes	Oficinista del ferrocarril (no aparece en los créditos)
Roy Jenson	El secuaz (no aparece en los créditos)
Claude Johnson	Jeremiah Rawlings (no aparece en los créditos)
Jack Lambert	Gant henchman (uncredited)
John Larch	Grimes (no aparece en los créditos)
Stanley Livingston	Prescott Rawlings (no aparece en los créditos)
J. Edward McKinley	El subastador (no aparece en los créditos)
Harry Monty	(no aparece en los créditos)
Boyd 'Red' Morgan	(no aparece en los créditos)
Robert Nash	El abogado (no aparece en los créditos)
Cliff Osmond	El camarero (no aparece en los créditos)
Tudor Owen	El cura Alec Harvey (no aparece en los créditos)
Harvey Parry	El secuaz (no aparece en los créditos)
Jack Pennick	El cabo Murphy (no aparece en los créditos)
Gil Perkins	El secuaz (no aparece en los créditos)
Red Perkins	Soldado de la Unión (no aparece en los créditos)
Walter Reed	(no aparece en los créditos)
Chuck Roberson	El oficial (no aparece en los créditos)
Victor Romito	El secuaz (no aparece en los créditos)
Jamie Ross	Bruce Harvey (no aparece en los créditos)
Gene Roth	Jugador de poker del Riverboat (uncredited)
Bryan Russell	Zeke Prescott (no aparece en los créditos)
Danny Sands	El hombre del trapecio (no aparece en los créditos)
Joe Sawyer	El oficial del barco del río (no aparece en los créditos)
Harry Dean Stanton	El secuaz de Gant (no aparece en los créditos)
Clinton Sundberg	Hylan Seabury (no aparece en los créditos)
Karl Swenson	El revisor del tren (no aparece en los créditos)
Lee Van Cleef	Pirata del río (no aparece en los créditos)
William Wellman Jr.	Segundo oficial (no aparece en los créditos)
Carleton Young	Jugador de Poker con Cleve (no aparece en los créditos)

Producido por

Bernard Smith Productor

Música original

Ken Darby (adjunto)
Alfred Newman
Robert Emmett Dolan (Canción "Home In the Meadow") (no aparece en los créditos)

Cinematografía de

William H. Daniels
Milton R. Krasner (en el papel de Milton Krasner)
Joseph LaShelle (Episodio "La Guerra Civil")
Charles Lang (en el papel de Charles Lang Jr.)

Película editada por

Harold F. Kress

Dirección artística de

George W. Davis
William Ferrari
Addison Hehr

Decorados del plató de

Henry Grace
Don Greenwood Jr.
Jack Mills

Vestuario diseñado por

Walter Plunkett
Ron Talsky (no aparece en los créditos)

Departamento de maquillaje

Sydney Guilaroff Estilista de peluquería
William Tuttle Diseñador de maquillaje

Dirección de producción

Thomas Conroy Supervisor de producción para cinerama

Segundo Director de Unidad o subdirector

George Marshall Jr. Subdirector
William McGarry Subdirector
Robert Saunders Subdirector
William Shanks Subdirector
Wingate Smith Subdirector

Departamento de sonido

Franklin Milton supervisor de grabaciones

Efectos visuales por

A. Arnold Gillespie efectos visuales especiales
Robert R. Hoag efectos visuales especiales

Trucos

John Epper Trucos (no aparece en los créditos)
Sol Gorss (no aparece en los créditos)
Donna Hall Trucos doble: Debbie Reynolds (no aparece en los créditos)
Loren Janes Trucos (no aparece en los créditos)
Cliff Lyons Trucos (no aparece en los créditos)
Ted Mapes Trucos (no aparece en los créditos)
Troy Melton Trucos (no aparece en los créditos)
Bob Morgan Trucos (no aparece en los créditos)
Boyd 'Red' Morgan Trucos (no aparece en los créditos)
Hal Needham Trucos (no aparece en los créditos)
Harvey Parry Trucos (no aparece en los créditos)
Gil Perkins Trucos (no aparece en los créditos)
Chuck Roberson Trucos (no aparece en los créditos)
Joe Yrigoyen Trucos (no aparece en los créditos)

Otro equipo:

Sammy Cahn Letrista
Ken Darby Letrista
Robert Emmett Dolan Coordinador de música
Charles K. Hagedorn Consultor en color
Johnny Mercer Letrista
Harold E. Wellman Fotógrafo segunda unidad
Robert Fuca Ayudante de diseñador (no aparece en los créditos)
James V. King Operador de cámara. segunda unidad (no aparece en los créditos)
Pete Papanicholas Maquinista / Tramoyista (no aparece en los créditos)

Q U E F U E E L C I N E R A M A

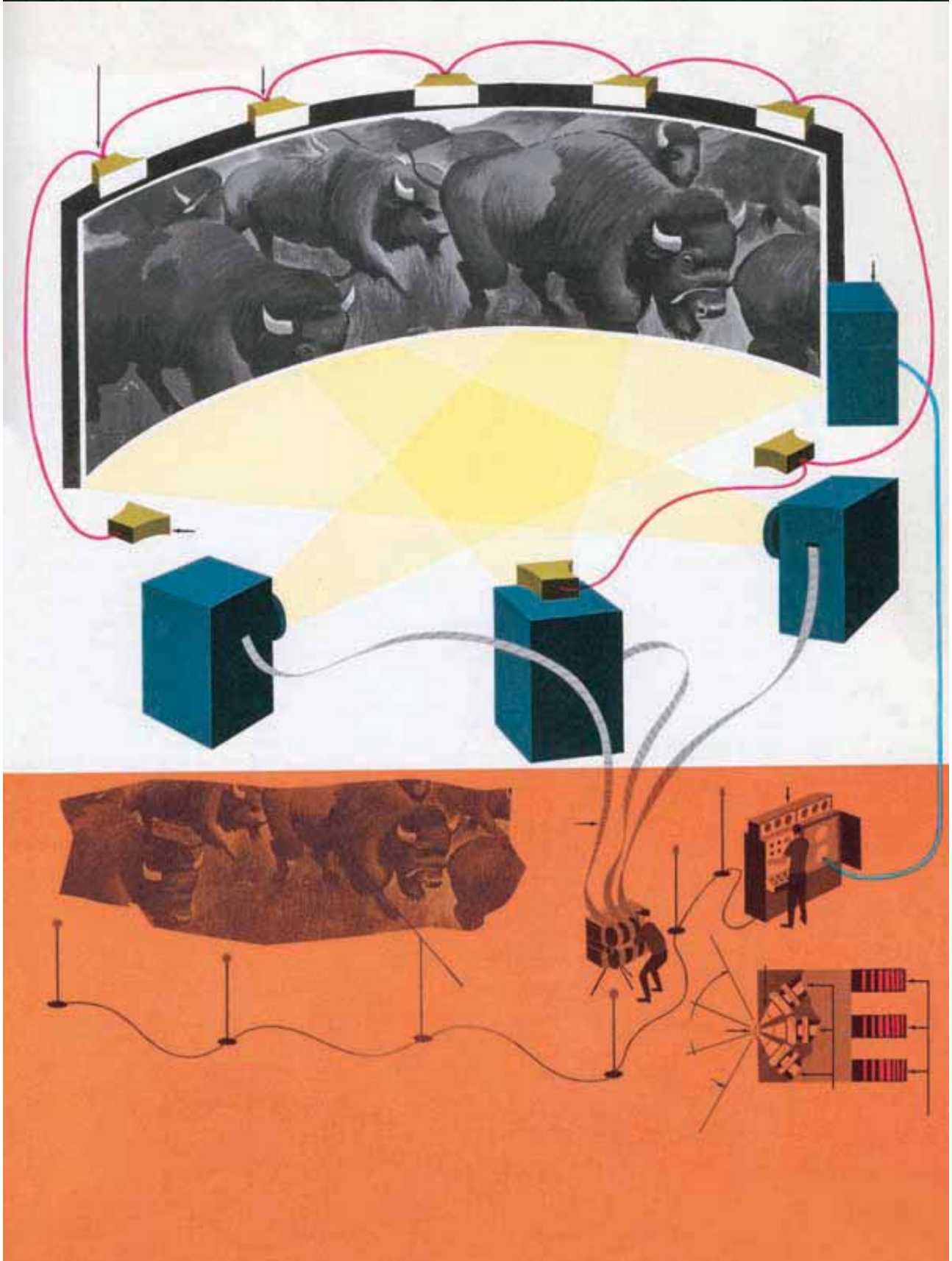
inaugurado en 1952 en Nueva York, el Cinerama se caracterizaba por una enorme pantalla curvada que ofrecía una imagen aparentemente única, pero que en realidad estaba constituida por tres imágenes yuxtapuestas procedentes de tres proyectores funcionando sincrónicamente. (Las películas habían sido a su vez, rodadas por tres cámaras sincronizadas). Se hacía cabalgar ligeramente a las imágenes para poder conseguir un efecto de continuidad aparente, al contar los bordes laterales de las ventanas de los proyectores con un dispositivo situado en la zona de cabalgamiento que aseguraba una especie de “fundido encadenado” permanentemente en las imágenes.

Gracias a esta enorme pantalla, que ocupaba todo el campo visual del espectador, y gracias a los efectos de perspectiva sonora proporcionados por varios altavoces alimentados por una cinta magnética multipista, el Cinerama ofrecía una dimensión espectacular, completamente diferente a la de las películas normales en formato 1,37. Tanto *Esto es Cinerama (This is Cinerama)* película de demostración supervisada por M. Todd, F. Rickey y W. Thompson (1952), como las que siguieron tuvieron un gran éxito. Merece destacarse *La conquista del Oeste* (1962).

A pesar de todo, las líneas de unión entre imágenes seguían siendo perceptibles, y para solucionarlo, en los años sesenta, se pensó en simplificar el procedimiento utilizando un único proyector de 70 mm, que lograba por medio de *anamorfosis*, mantener la anchura de las imágenes sobre una película de 70 mm, con la contrapartida de una ligera compresión en sentido horizontal. El Cinerama desaparecería en 1970. La atracción ejercida por la pantalla grande, provocó la aparición y desarrollo del CinemaScope y del 70 mm, concebidos para pantalla plana, y por consiguiente mucho más sencillos de llevar a la práctica.

El Cinerama, surgido de los trabajos de Fred Waller, tuvo una réplica soviética, el *Kinopanorama*, y muchos descendientes: *Cinemiracle*, *Circarama*, etc.

CINERAMA





Este colosal mural (2 x 3 m aprox.) testifica la destreza del artista alicantino A. Borja. Es una creación de principios de los años 60 y está totalmente hecho a mano.

Dicho póster se colocaba sobre las puertas de los cines con abundante iluminación, porque era necesario que brillaran lo suficiente para poder ser visto desde lejos.

Para la base del cartel se utilizaba un papel grueso unido por distintos trozos.

Por término medio, para cada póster solía tardar alrededor de dos horas. Borja trabajó bajo licencia de distribuidoras que operaban entonces en España, y por cada mural le pagaron alrededor de 100 pesetas (0,60 euros).